

## Dossier de presse «Welcome Home»

Communiqué de presse « Nouvelle exposition temporaire et début de la haute saison » .....	2
Photos de presse de l'exposition temporaire 2026 .....	3
Feuille de salle .....	4
Informations générales .....	5
Partenaires .....	6

### Contact presse:

Thomas Hässig  
presse@centrealbertanker.ch  
032 501 40 04



## Welcome Home. Dons à la Fondation du Centre Albert Anker

30 mai au 25 octobre 2026, Centre Albert Anker, Annet

Parfois, un don est plus qu'un geste – c'est une décision sur l'endroit où quelque chose a sa place. Le Centre Albert Anker à Ins consacre sa troisième exposition spéciale « Welcome Home » à cette idée : des œuvres revenues dans la collection au fil des décennies sous forme de legs et de donations racontent non seulement l'histoire de l'art, mais aussi celle de la confiance, de la responsabilité et de la question de savoir où le patrimoine culturel trouve sa place.

Bon nombre des travaux exposés appartenaient à l'origine à la succession artistique d'Albert Anker, partagée au sein de la famille après sa mort en 1910. Au fil du temps, nombre de ces œuvres sont passées en mains privées – et reviennent aujourd'hui en quelque sorte à la maison sous forme de donations. L'exposition rend visible ce mouvement de retour et met les œuvres nouvellement intégrées en dialogue avec le fonds originel de la collection.

Peintures, dessins et aquarelles entrent ainsi en dialogue vivant avec des carnets de croquis, les petits cahiers de notes confectionnés par Anker lui-même – les « Carnets » –, ainsi que des objets historiques issus de son environnement. On y découvre des motifs récurrents tels que ses enfants ou de rares représentations de son épouse Anna, mais aussi des objets du quotidien, notamment la caractéristique « Anker-Kanne », cette cafetière qu'il a représentée à plusieurs reprises dans ses natures mortes.

L'exposition conçoit le geste du don non seulement comme un acte de générosité, mais aussi comme une responsabilité envers le patrimoine culturel : les donations permettent de sécuriser les œuvres sur le plan de la conservation, de les rendre accessibles à la recherche scientifique et de les ouvrir à un large public. Avec « Welcome Home », le Centre Albert Anker rend hommage aux personnes qui se trouvent derrière ces gestes – et à toutes celles qui contribuent à maintenir vivant le patrimoine culturel.

La Fondation Albert Anker-Haus Ins, fondée en 1994, préserve la maison historique avec l'atelier de l'artiste ainsi que la collection qui lui est associée. Les acquisitions sont exclues selon les statuts de la fondation – ce qui rend d'autant plus précieux les nombreux legs et donations grâce auxquels la collection s'est enrichie d'environ 140 objets au cours des trois dernières décennies.

### Exposition et début de la haute saison :

Welcome Home – Dons à la Fondation du Centre Albert Anker (30 mai au 25 octobre 2026)












### Lieu :

Centre Albert Anker  
Müntschemiergasse 7  
CH-3232 Ins/BE

## Photos de presse

Images mises à disposition : [www.centrealbertanker.ch/fr/presse/images](http://www.centrealbertanker.ch/fr/presse/images)

Les images sont mises à disposition libres de droits. Toute reproduction doit être accompagnée des légendes indiquées, y compris le nom du photographe et le copyright. Nous vous prions d'envoyer un PDF, un lien ou un exemplaire justificatif au Centre Albert Anker après la parution de la publication : [presse@centrealbertanker.ch](mailto:presse@centrealbertanker.ch)

Bild	No.	Legende	Bild	No.	Legende
	01	Albert Anker (1831-1910) Louise Anker avec broche, vers 1880 Crayon et mine de plomb sur papier Centre Albert Anker, Legs Pierre Banderet Photo : Centre Albert Anker / Jonas Hänggi		07	Albert Anker (1831-1910) Classe d'école, non daté Mine de plomb sur papier Centre Albert Anker Photo : Centre Albert Anker / Jonas Hänggi
	02	Albert Anker (1831-1910) Près de Wasen (ferme), entre 1889-1899 Mine de plomb sur papier Centre Albert Anker, Legs Pierre Banderet Photo : Centre Albert Anker / Jonas Hänggi		08	Albert Anker (1831-1910) «Album de papier d'Amour No. 3», 1882 Techniques mixtes sur papier à lettres Centre Albert Anker, Don Albert Banderet Photo : Centre Albert Anker / Jonas Hänggi
	03	Albert Anker (1831-1910) Jeune fille assise, dessinant (Louise), vers 1870 Dessin à la plume sur papier Centre Albert Anker, Don Eve Marie Brem Photo : Centre Albert Anker / Jonas Hänggi		09	Albert Anker (1831-1910) Jeu de bâtonnets, 1885 Aquarelle sur papier Centre Albert Anker, Don des héritiers de Sibylle Peyer-Meyer Photo : Centre Albert Anker / Jonas Hänggi
	04	Albert Anker (1831-1910) Portrait de Rosina Probst II, 1863 Huile sur toile Centre Albert Anker, Don de la communauté héréditaire Rosina Kästli-Probst Photo : Centre Albert Anker / Jonas Hänggi		10	Albert Anker (1831-1910) Portrait de Louise Anker, 1867 Huile sur toile Centre Albert Anker, Don Albert Banderet Photo : Centre Albert Anker / Jonas Hänggi
	05	Albert Anker (1831-1910) Louise Anker et son chat, vers 1871 Huile sur toile Centre Albert Anker, Legs Hans Brefin Photo : Centre Albert Anker / Jonas Hänggi		11	Albert Anker (1831-1910) Louise, 1883 Crayon et peinture à la chaux sur papier Centre Albert Anker, Legs Pierre Banderet Photo : Centre Albert Anker / Jonas Hänggi
	06	Albert Anker (1831-1910) Portrait de Marie Anker, vers 1879 Huile sur toile Centre Albert Anker, Don Albert Banderet Photo : Centre Albert Anker / Jonas Hänggi			

Feuille de salle

Feuille de salle «Welcome Home»

**5 Louise, Louise, Louise**

Albert Anker a représenté à d'innombrables reprises sa fille aînée, Louise (1865 - 1954). Peinte à l'huile, dans un style classique sur fond sombre, comme dans *Louise Anker avec un chat* (C132) ou *Portrait de Louise Anker* (C133), assise, de manière ludique dans de petits dessins à la plume (C134) ou encore dans un dessin au fusain abouti sur un format de papier important (C135). Chacune de ces œuvres témoigne du regard paternel que l'artiste porte sur Louise à un moment précis de sa vie et met en lumière différents aspects de sa personnalité.

Dans *Louise Anker avec une broche* (C136), elle a environ quinze ans, porte des vêtements bourgeois et ses cheveux sont tressés en une natte. La broche est posée sur son titre à l'œuvre attire le regard par le contraste sombre et marqué qu'elle crée. Louise semble perdue dans ses pensées. Elle ne nous regarde pas ; son regard se porte plutôt vers la base à gauche, hors du cadre. Le dessin séduit par sa composition fermée et par le contraste entre les parties travaillées par endroits au niveau du visage et les

lignes esquissées à la hâte sur la feuille, qui ne font qu'évoquer les vêtements de Louise.

Un autre portrait, le (C137), la montre un peu plus âgée, en jeune femme ravissante, âgée d'environ 19 ans. L'œuvre est traitée à la peinture à la chaux à l'arrière-plan et présente une fissure bien visible au milieu du visage de Louise. Selon une anecdote familiale, Anker aurait montré la feuille à un ami qui lui aurait dit qu'elle était « flatteuse », c'est-à-dire embellie. Anker, de toute façon toujours en proie au doute, aurait déchiré le dessin, déçu. Mais Louise elle-même aurait récupéré la feuille dans la poubelle et l'aurait conservée. Heureusement, il a été conservé. La jeune femme nous regarde avec des yeux vifs, couverts et curieux.

Les deux feuilles ont été transmises au sein de la famille pendant plusieurs générations et sont revenues à Anet sous forme de don.

CENTRE ALBERT ANKER

# Welcome Home

Dons à la fondation du Centre Albert Anker

30.05.2026 — 25.10.2026

Fondée en 1994, la Fondation Albert Anker-Haus Ins est l'organisme gestionnaire du Centre Albert Anker. Elle est propriétaire de l'ensemble de la collection, y compris la maison historique abritant l'atelier de l'artiste, et sa mission principale est d'en assurer la préservation. Au fil des ans, la collection s'est enrichie : bien que les acquisitions sont exclues par les statuts, la fondation a pu recevoir de nombreux dons importants : environ 140 objets sont venus s'ajouter à la collection depuis la création de la fondation. Il s'agit principalement d'œuvres artistiques, telles que des peintures, des dessins et des aquarelles, mais aussi de carnets de croquis, de petits carnets de notes réalisés par Anker lui-même, les « Carnets », ainsi que d'objets historiques, comme la « cafetière Anker », cette cafetière caractéristique qu'Anker a représentée à plusieurs reprises dans ses natures mortes.

La collection initiale de la fondation se compose de la succession de l'artiste et de ses descendants, avec toutes les œuvres et tous les objets qui sont restés dans la maison Anker au fil des générations. Après la mort d'Anker en 1910, la succession artistique a été répartie entre les enfants et en partie vendue au fil du temps. Sa fille Marie Quinche-Anker (1872 - 1950), puis sa petite-fille Charlotte Quinche (1894 - 1973), ont continué à gérer la maison. Avec Lidia Brefin-Urban (1914 - 1990), la branche bâloise de la famille reprit la maison après le décès de Charlotte en 1973. Matthias Brefin (\*1943) et Rosette Brefin-Wyses (1940 - 2004) ont finalement initié la création de la fondation. Une grande partie des nouvelles acquisitions qui ont rejoint la collection au cours des trois dernières décennies faisaient partie en 1910 de la succession artistique d'Anker et sont en quelque sorte revenues chez elles sous forme de dons. L'exposition présente une sélection des œuvres offertes, regroupées par thème et accompagnées d'objets issus du fonds initial de la fondation, afin de les intégrer dans le cadre de la collection.

Le geste du don est un acte de générosité, mais aussi de responsabilité envers le public, dans la mesure où il rend le patrimoine culturel accessible et utilisable. Les œuvres sont mises à disposition pour la recherche et la médiation et peuvent être préservées pour l'avenir grâce à des mesures de conservation. En ce sens, l'exposition se veut également un hommage au don.

**6 Étude d'Anna Anker-Rüfli**

Si Anker a souvent représenté ses enfants, les dessins, voire les peintures, de sa femme Anna sont rares. Cela n'était sans doute pas dû à un manque d'affection à son égard. La correspondance entre Anna et Albert témoigne d'une relation de confiance et d'intimité. Apparemment, c'était Anna qui ne voulait pas poser : selon la tradition familiale, elle n'aimait pas l'idée d'être immo-

talisée dans l'art de son mari. Cette étude de Mlle Féminine (C131) représente toutefois bel et bien Anna, comme le confirme une note de sa petite-fille Elisabeth Oser, ici représentée par Anker à l'âge de 8 ans (C138) au verso de la feuille.

La feuille a été léguée à la collection du Centre Albert Anker.

CENTRE ALBERT ANKER

# Welcome Home

Dons à la fondation du Centre Albert Anker

30.05.2026 — 25.10.2026

Fondée en 1994, la Fondation Albert Anker-Haus Ins est l'organisme gestionnaire du Centre Albert Anker. Elle est propriétaire de l'ensemble de la collection, y compris la maison historique abritant l'atelier de l'artiste, et sa mission principale est d'en assurer la préservation. Au fil des ans, la collection s'est enrichie : bien que les acquisitions sont exclues par les statuts, la fondation a pu recevoir de nombreux dons importants : environ 140 objets sont venus s'ajouter à la collection depuis la création de la fondation. Il s'agit principalement d'œuvres artistiques, telles que des peintures, des dessins et des aquarelles, mais aussi de carnets de croquis, de petits carnets de notes réalisés par Anker lui-même, les « Carnets », ainsi que d'objets historiques, comme la « cafetière Anker », cette cafetière caractéristique qu'Anker a représentée à plusieurs reprises dans ses natures mortes.

La collection initiale de la fondation se compose de la succession de l'artiste et de ses descendants, avec toutes les œuvres et tous les objets qui sont restés dans la maison Anker au fil des générations. Après la mort d'Anker en 1910, la succession artistique a été répartie entre les enfants et en partie vendue au fil du temps. Sa fille Marie Quinche-Anker (1872 - 1950), puis sa petite-fille Charlotte Quinche (1894 - 1973), ont continué à gérer la maison. Avec Lidia Brefin-Urban (1914 - 1990), la branche bâloise de la famille reprit la maison après le décès de Charlotte en 1973. Matthias Brefin (\*1943) et Rosette Brefin-Wyses (1940 - 2004) ont finalement initié la création de la fondation. Une grande partie des nouvelles acquisitions qui ont rejoint la collection au cours des trois dernières décennies faisaient partie en 1910 de la succession artistique d'Anker et sont en quelque sorte revenues chez elles sous forme de dons. L'exposition présente une sélection des œuvres offertes, regroupées par thème et accompagnées d'objets issus du fonds initial de la fondation, afin de les intégrer dans le cadre de la collection.

Le geste du don est un acte de générosité, mais aussi de responsabilité envers le public, dans la mesure où il rend le patrimoine culturel accessible et utilisable. Les œuvres sont mises à disposition pour la recherche et la médiation et peuvent être préservées pour l'avenir grâce à des mesures de conservation. En ce sens, l'exposition se veut également un hommage au don.

**1 Dans et autour de la maison**

Albert Anker peint ce qui l'entourait directement. Ses intérieurs ont pour la plupart été réalisés dans sa maison d'Anet. Les études d'intérieurs domestiques ou les « instantanés » de la vie quotidienne de la famille, comme la scène esquissée avec Anna Anker (1835 - 1917) dans le salon (C139), sont nombreuses dans l'œuvre d'Anker. Il les dessinait sans doute sur le lieu même de la famille, Anker travaillant souvent à partir d'esquisses au crayon ou à la plume qui lui servaient de lignes de repère. Dans les années 1870, ces croquis étaient souvent visibles en raison de la transparence de la couleur (C140).

Anna Maria (1798 - 1873), tante célibataire et marraine d'Anker, très appréciée de la famille, a tenu le ménage de son frère vers jusqu'à la fin de sa vie. La chambre de la tante, située dans la maison historique, lui rend encore hommage aujourd'hui. Anker l'a immortalisée dans son dessin à l'encre (C141), qui est revenu à Anet grâce à un don. Anker a passé

la majeure partie de sa vie à Anet et dans la campagne du Seeland bernois - un environnement qui a inspiré nombre de ses motifs paysagers. En tant que peintre de genre, il travaillait principalement dans son atelier, où il développait des représentations réalistes, inspirées de la nature. Il lui arrivait parfois d'importer son chevalet à l'extérieur pour dessiner et peindre directement sur place, comme dans l'esquisse à l'aquarelle de son frère (C142), peinte dans le style des impressionnistes. Cette œuvre est d'autant plus remarquable qu'Anker a demandé généralement, par son langage pictural, des impressions - les « hommes chics », comme il les appelait en 1874 dans une lettre à sa femme Anna. Non dans une certaine nostalgie, toutefois. Ainsi, il avouait en 1888 dans une lettre à son ami artiste Auguste Bachlin (1830 - 1890) : « Je regrette parfois fortement de ne pas avoir fait mon apprentissage auprès d'un peintre paysagiste ».

CENTRE ALBERT ANKER

# Welcome Home

Dons à la fondation du Centre Albert Anker

30.05.2026 — 25.10.2026

Fondée en 1994, la Fondation Albert Anker-Haus Ins est l'organisme gestionnaire du Centre Albert Anker. Elle est propriétaire de l'ensemble de la collection, y compris la maison historique abritant l'atelier de l'artiste, et sa mission principale est d'en assurer la préservation. Au fil des ans, la collection s'est enrichie : bien que les acquisitions sont exclues par les statuts, la fondation a pu recevoir de nombreux dons importants : environ 140 objets sont venus s'ajouter à la collection depuis la création de la fondation. Il s'agit principalement d'œuvres artistiques, telles que des peintures, des dessins et des aquarelles, mais aussi de carnets de croquis, de petits carnets de notes réalisés par Anker lui-même, les « Carnets », ainsi que d'objets historiques, comme la « cafetière Anker », cette cafetière caractéristique qu'Anker a représentée à plusieurs reprises dans ses natures mortes.

La collection initiale de la fondation se compose de la succession de l'artiste et de ses descendants, avec toutes les œuvres et tous les objets qui sont restés dans la maison Anker au fil des générations. Après la mort d'Anker en 1910, la succession artistique a été répartie entre les enfants et en partie vendue au fil du temps. Sa fille Marie Quinche-Anker (1872 - 1950), puis sa petite-fille Charlotte Quinche (1894 - 1973), ont continué à gérer la maison. Avec Lidia Brefin-Urban (1914 - 1990), la branche bâloise de la famille reprit la maison après le décès de Charlotte en 1973. Matthias Brefin (\*1943) et Rosette Brefin-Wyses (1940 - 2004) ont finalement initié la création de la fondation. Une grande partie des nouvelles acquisitions qui ont rejoint la collection au cours des trois dernières décennies faisaient partie en 1910 de la succession artistique d'Anker et sont en quelque sorte revenues chez elles sous forme de dons. L'exposition présente une sélection des œuvres offertes, regroupées par thème et accompagnées d'objets issus du fonds initial de la fondation, afin de les intégrer dans le cadre de la collection.

Le geste du don est un acte de générosité, mais aussi de responsabilité envers le public, dans la mesure où il rend le patrimoine culturel accessible et utilisable. Les œuvres sont mises à disposition pour la recherche et la médiation et peuvent être préservées pour l'avenir grâce à des mesures de conservation. En ce sens, l'exposition se veut également un hommage au don.

**2 En route dans l'Emmental - Illustrations de Gotthelf 1889 - 1899**

Après quelques illustrations initiales, Anker a signé en 1891 un contrat avec l'éditeur Fretz Gotthelf (1857 - 1919) pour illustrer l'édition de luxe des œuvres de Gotthelf. Entre 1889 et 1899, Anker se rendit à plusieurs reprises dans l'Emmental, à la recherche de motifs pour ses illustrations. L'édition partit en deux parties et revêtit volumes entre 1894 et 1904. Anker trouva le travail sur les illustrations agréable, ce qui le collaborateur avec l'homme d'affaires Zehn, qui non seulement donnait des instructions précises mais était aussi des détails stricts, lui dépassait. Dans une lettre du 4 janvier 1897 adressée à son ami Albert de Meuron (1823 - 1897), Anker se plaignait : « Cet affreux Zehn me tient entre ses dents. Il me presse comme un citron. » Anker était également parfois contrarié par la transposition de ses modèles d'illustration, car les gravures sur bois ne rendaient pas suffisamment les subtilités des dessins originaux. Pour cette édition de luxe au design somptueux, Anker réalisa au total plus de 220 illustrations. Après avoir fermé son atelier à Paris en 1890 et cessé de vendre ses œuvres par l'intermédiaire du marchand d'art Goupil, les illustrations de Gotthelf lui assurèrent un revenu régulier. Malgré toute l'attention qu'il apportait pour Zehn, cette commande lui rapporta beaucoup d'argent, raison pour laquelle il continua en 1899 à illustrer des publications de Zehn. C'est le cas notamment de l'ouvrage « Histoire de la Suisse racontée au peuple » de Johannes Dutz.

Les croquis, dessins et études réalisés par Anker en préparation de cette commande témoignent de la précision de son travail et documentent son immersion intense dans l'Emmental. Ils offrent également un aperçu du paysage de l'époque et des

formes typiques de l'Emmental. La fondation a reçu en don en 2022 le dessin à l'encre de Chine dans la cuisine à fumée (C143) il s'agit d'une esquisse préparatoire pour la planche d'impression destinée à l'illustration de Hansjörgel der Erbetter. À l'aide d'une technique de hachures précises, Anker s'est rapproché de la future gravure sur bois, dont le résultat est visible à la page 151. La plupart des dessins d'Anker ont été transposés en planches d'impression par le graveur sur bois Frédéric Fiorani (1838 - 1926), qui travaillait à Paris. Le dessin à l'encre de Chine était particulièrement adapté en tant qu'esquisse, car il se rapproche le plus de la transformation.

Pour le roman de Gotthelf *Die Klaren im Veltlin*, Anker a réalisé 82 illustrations. Un travail qui a dû demander beaucoup d'efforts. Dans une lettre adressée à son ami architecte Édouard Davinet (1839 - 1922) le 9 novembre 1893, il qualifiait l'été durant lequel il travaillait sur ces illustrations de « le plus misérable de sa vie ». Le dessin à l'encre (C144), récemment reçu en don, est une étude pour l'illustration de la page 404 et l'une des rares représentations d'une maison de l'Emmental datant de 1792. Une version plus détaillée de ce motif se trouve au Kunstmuseum de Soleure.

L'illustration de la couverture du livre *Uli der Knecht* et Uli der Pächter de Hans Bachmann (1852 - 1914) a été planifiée par Albert Anker. Dans son carnet n° 20 (C145), que la fondation a reçu en don, il l'a redessinée en 1899.

CENTRE ALBERT ANKER

# Welcome Home

Dons à la fondation du Centre Albert Anker

30.05.2026 — 25.10.2026

Fondée en 1994, la Fondation Albert Anker-Haus Ins est l'organisme gestionnaire du Centre Albert Anker. Elle est propriétaire de l'ensemble de la collection, y compris la maison historique abritant l'atelier de l'artiste, et sa mission principale est d'en assurer la préservation. Au fil des ans, la collection s'est enrichie : bien que les acquisitions sont exclues par les statuts, la fondation a pu recevoir de nombreux dons importants : environ 140 objets sont venus s'ajouter à la collection depuis la création de la fondation. Il s'agit principalement d'œuvres artistiques, telles que des peintures, des dessins et des aquarelles, mais aussi de carnets de croquis, de petits carnets de notes réalisés par Anker lui-même, les « Carnets », ainsi que d'objets historiques, comme la « cafetière Anker », cette cafetière caractéristique qu'Anker a représentée à plusieurs reprises dans ses natures mortes.

La collection initiale de la fondation se compose de la succession de l'artiste et de ses descendants, avec toutes les œuvres et tous les objets qui sont restés dans la maison Anker au fil des générations. Après la mort d'Anker en 1910, la succession artistique a été répartie entre les enfants et en partie vendue au fil du temps. Sa fille Marie Quinche-Anker (1872 - 1950), puis sa petite-fille Charlotte Quinche (1894 - 1973), ont continué à gérer la maison. Avec Lidia Brefin-Urban (1914 - 1990), la branche bâloise de la famille reprit la maison après le décès de Charlotte en 1973. Matthias Brefin (\*1943) et Rosette Brefin-Wyses (1940 - 2004) ont finalement initié la création de la fondation. Une grande partie des nouvelles acquisitions qui ont rejoint la collection au cours des trois dernières décennies faisaient partie en 1910 de la succession artistique d'Anker et sont en quelque sorte revenues chez elles sous forme de dons. L'exposition présente une sélection des œuvres offertes, regroupées par thème et accompagnées d'objets issus du fonds initial de la fondation, afin de les intégrer dans le cadre de la collection.

Le geste du don est un acte de générosité, mais aussi de responsabilité envers le public, dans la mesure où il rend le patrimoine culturel accessible et utilisable. Les œuvres sont mises à disposition pour la recherche et la médiation et peuvent être préservées pour l'avenir grâce à des mesures de conservation. En ce sens, l'exposition se veut également un hommage au don.



## Organe responsable

Fondation Albert Anker-Haus Anet

Ruth Jakob | Présidente / Représentante du Conseil communal d'Ins

Matthias Brefin | Vice-président, fondateur

Martin Anker | Représentant de l'association Cercle Centre Albert Anker

Dr Claudia Engler | Représentante de la Bourgeoisie de Berne

Bettina Lüdin | Représentante de la famille

Jeanne Lüdin | Représentante de la famille

Fabio Verdecchia | Trésorier (Raiffeisenbank Seeland, Ins)

Dr Nina Zimmer | Représentante du Musée des Beaux-Arts de Berne

## Institution culturelle d'importance régionale

Le Centre Albert Anker a été inscrit sur la liste des institutions culturelles d'importance régionale par décision du Conseil-exécutif du 8 juin 2022 (modification de l'ordonnance cantonale sur la promotion de la culture). Par cette décision, le Centre Albert Anker bénéficie dès le 1er janvier 2024 d'une contribution d'exploitation versée conjointement par la commune d'implantation d'Ins, le canton et les autres communes de la sous-région Bienne-Seeland, conformément aux dispositions de la loi cantonale sur la promotion de la culture.

## Mission

La maison Anker historique est conservée et entretenue en tant que lieu authentique, afin de permettre une meilleure compréhension de la pratique artistique de cette personnalité de la peinture du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle, connectée à l'échelle internationale, ainsi que d'offrir un aperçu de la culture d'habitation bourgeoise vécue par sa famille.

Les précieux biens de la collection sont conservés dans les règles de l'art au sein du nouveau pavillon d'art et rendus accessibles aux visiteuses et visiteurs dans les meilleures conditions.

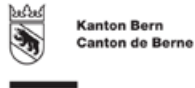
Le Centre Albert Anker est une maison d'artiste qui permet au public de découvrir la vie et l'œuvre d'Albert Anker dans le contexte de l'art international.

Partenaires

6 / 6

## Merci à nos partenaires

Jeanne & Hanspeter Lüdin



Gemeinde Ins



BSJB Kultur  
Gemeindeverband Kulturförderung  
Biel-Seeland-Berner Jura

**RAIFFEISEN**



*valvest*

**CERCLE**  
CENTRE  
ALBERT ANKER

Tourismus Biel-Bienne Seeland

BLS

Bern Welcome

La preview et le vernissage public sont soutenus par :

Gugger Kies und Immobilien AG | Metzler&Freiburghaus | Weingut Hämmerli | Metzgerei Hämmerli