



CENTRE  
ALBERT ANKER

Jahresbericht  
Rapport annuel  
2024



## Inhaltsverzeichnis Sommaire

1	Vorwort Stiftungsrat / Préface du Conseil de fondation
3	Vorwort Direktion / Préface de la Direction
7	Von der Idee zur Realisierung / De l'idée à la réalisation
9	Die Sammlung / La collection
11	Die Herausforderung an die Architektur des Kunstpavillons Le défi de l'architecture du Pavillon d'art
13	Betriebsleitung und Betriebskonzept Direction d'exploitation et concept opérationnel
15	Dauerausstellung als zentrales Angebot L'exposition permanente, une offre centrale
17	Die Wechselausstellung ist eine Entdeckungsreise L'exposition temporaire invite à un voyage de découverte
18	Besucherangebot und Statistik Offre aux visiteurs et statistiques
21	Das Centre Albert Anker wird begeistert aufgenommen Le Centre Albert Anker est accueilli avec enthousiasme
22	Dem Publikum zugewandt / Tourné vers le public
25	Impressionen der Besucher aus dem Gästebuch Impressions des visiteurs dans le livre d'or
26	Engagement für ein einzigartiges Projekt Engagement pour un projet unique
28	Trägerschaft / Organisme responsable
29	Team / Equipe
30	Jahresabschluss / Rapport financier annuel
34	Revisionsbericht / Rapport de révision
35	Bildergalerie / Galerie de photos
37	Impressum / Impressum

## Vorwort Stiftungsrat



Mit der Auflösung der Stiftung Bern 800 im Jahr 1991 empfahl der damalige Denkmalpfleger, einen Teil des Kapitals für den Erhalt des Hauses des Malers Albert Anker zu nutzen. 1994 wurde dafür die Stiftung Albert Anker-Haus Ins gegründet mit dem Ziel, Ankers Wohn- und Arbeitsstätte in Ins, insbesondere die künstlerischen Werke und persönlichen Gegenstände, zu erhalten. In den ersten Jahren wurde das Kulturgut inventarisiert und restauriert sowie kleinere Unterhaltsarbeiten durchgeführt. Mit zunehmenden Schenkungen von Anker-Nachfahren wuchs der Bedarf an einer sicheren Aufbewahrung. 2012 entstand die Idee eines «Anker-Zentrums», die in ein Vorprojekt und den Kauf der Anker-Liegenschaft 2016 mündete.

Ab 2017 wurde intensiv am heutigen Centre Albert Anker gearbeitet: Fundraising, Bauplanung, Kommunikation. 2021 erfolgte die Grundsteinlegung des Kunstpavillons und der Bau. 2022 wurde Daniela Schneuwly-Poffet als künstlerische und betriebliche Leiterin angestellt und das Betriebskonzept entwickelt. Nachfolgend wurde der Betriebsleiterin ein Allrounder zur Seite gestellt. Die Renovation des Anker-Hauses gestaltete sich aufwendiger, mit pandemiebedingten Verzögerungen und Bauschäden, aber das Centre Albert Anker konnte planmässig am 1. Juni 2024 eröffnet werden. Die erste Saison 2024 war mit vielen Besuchenden ein grosser Erfolg – möglich dank dem engagierten Einsatz aller Beteiligten.

Ich danke im Namen des Stiftungsrates allen, die zum Gelingen dieses grossartigen Projekts beigetragen haben. Im vorliegenden Jahresbericht werden die wichtigsten Meilensteine und Beteiligten präsentiert.

Roger von Wattenwyl  
Präsident Stiftung Albert Anker-Haus Ins

## Préface du Conseil de fondation

Avec la dissolution de la fondation Bern 800 en 1991, le conservateur du patrimoine de l'époque recommanda d'utiliser une partie du capital pour préserver la maison du peintre Albert Anker. En 1994 fut créée la Fondation Albert Anker-Haus Ins, dont l'objectif est de conserver le lieu de vie et de travail, notamment les œuvres artistiques et les objets personnels d'Anker à Ins. Les premières années furent consacrées à l'inventaire et à la restauration du patrimoine, ainsi qu'à quelques travaux d'entretien. Avec les dons croissants des descendants d'Anker, le besoin de conservation professionnelle se fit sentir. En 2012 naquit l'idée d'un « Centre », qui mena à un avant-projet et à l'achat de la maison Anker en 2016.

A partir de 2017, le Centre Albert Anker actuel a fait l'objet d'un travail intensif: recherche de fonds, planification de la construction, communication. En 2021, la première pierre du Pavillon d'art a été posée et la construction a commencé. En 2022, Daniela Schneuwly-Poffet a été engagée comme directrice artistique et d'exploitation et le concept d'exploitation a été développé. Par la suite, elle a été assistée d'un assistant polyvalent. La rénovation de la maison Anker s'est avérée plus complexe, avec des retards dus à la pandémie et des dommages de construction, mais le Centre Albert Anker a pu ouvrir ses portes comme prévu le 1er juin 2024. La première saison 2024 a été un grand succès avec de nombreux visiteurs – possible grâce à l'engagement de tous les participants.

Au nom du Conseil de fondation, je remercie tous ceux qui ont contribué à la réussite de ce projet grandiose, dont le présent rapport annuel retrace les jalons les plus importants et ses acteurs.

Roger von Wattenwyl  
Président de la Fondation Albert Anker-Haus Ins

## Vorwort Leitung



Albert Ankers Künstlerhaus in Ins ist dank seines umfangreichen Kulturerbes und dem nahezu vollständig erhaltenen Atelier prädestiniert dafür, Besuchenden den Künstler und Menschen Albert Anker in seinem historischen Umfeld näher zu bringen.

Das Projekt «Vom Anker-Haus zum Centre Albert Anker» verfolgte das Ziel, die Sammlung, die zurzeit gegen 900 Werke – Skizzen, Entwürfe, Zeichnungen, Aquarelle und Ölstudien von Albert Anker und weiteren Künstlern sowie diverse Kunst- und Kulturobjekte, historische Dokumente und Archivalien – umfasst, einem breiten Publikum zugänglich zu machen. Dank dem Ausbau des Ökononmieteils für eine Dauerausstellung und dem neu errichteten Kunstpavillon konnte mit der Aufarbeitung und der Konservierung der Sammlung begonnen sowie eine erste Wechselausstellung durchgeführt werden. Das CAA unterstützte externe Forschungen an der Sammlung und stellte Objekte aus dem Sammlungsbestand dem Kunstmuseum Bern zu Ausstellungszwecken zur Verfügung.

Die Mission, den beliebten Schweizermaler in neuen Facetten einem breiten Publikum zu vermitteln, erforderte ein Betriebskonzept, das im ersten Jahr erprobt werden konnte.

Seit der Eröffnung im Juni 2024 wurden dem Publikum, neben der Dauerausstellung und der Wechselausstellung, auch verschiedene Vermittlungsformate angeboten: Führungen, Gruppenanlässe, Workshops und Veranstaltungen.

Der Rückblick im Jahresbericht gibt Ihnen einen Einblick in das bewegte Jahr der Eröffnung und eine kurze Zusammenfassung über alles, was davor geleistet wurde. Ich danke allen Mitstreiter:innen und Unterstützer:innen für das erfolgreiche Gelingen.

Daniela Schneuwly-Poffet  
Künstlerische und betriebliche Leiterin Centre Albert Anker

## Préface de la Direction

Grâce à son vaste patrimoine culturel et à son atelier presque entièrement conservé, la maison d'artiste d'Albert Anker à Ins est prédestinée à faire découvrir aux visiteurs l'artiste et l'homme Albert Anker dans son environnement historique.

Le projet « De la Maison Anker au Centre Albert Anker » avait pour objectif de rendre accessible à un large public la collection qui comprend actuellement près de 900 œuvres – esquisses, projets, dessins, aquarelles et études à l'huile d'Albert Anker et d'autres artistes, ainsi que divers objets d'art et de culture, documents historiques et archives. Grâce à l'aménagement de la partie économique pour une exposition permanente et au Pavillon d'art nouvellement construit, il a été possible de commencer le traitement et la conservation de la collection et d'organiser une première exposition temporaire. Le CAA a soutenu des recherches externes et a mis des objets de la collection à la disposition du Kunstmuseum Bern à des fins d'exposition.

La mission consistant à faire découvrir à un large public de nouvelles facettes de ce peintre suisse très apprécié a nécessité un concept d'exploitation qui a pu être testé au cours de la première année.

Depuis l'ouverture en juin 2024, différents formats de médiation ont été proposés au public en plus de l'exposition permanente et de l'exposition temporaire : visites guidées, événements de groupe, ateliers et manifestations.

La rétrospective du rapport annuel vous donne un aperçu de l'année mouvementée de l'ouverture et un bref résumé de tout ce qui a été fait avant. Je remercie tous les participants et les personnes qui nous ont soutenus pour la réussite de ce projet.

Daniela Schneuwly-Poffet

Directrice artistique et d'exploitation du Centre Albert Anker





## Von der Idee zur Realisierung De l'idée à la réalisation

Die Stiftung Albert Anker-Haus Ins wurde 1994 gegründet, um das Lebenswerk von Albert Anker für zukünftige Generationen zu erhalten. 2016 kaufte die Stiftung das Anker-Haus samt Grundstücken. Ziel war es, das 2009 vom Bundesrat als Kulturgut von nationaler Bedeutung eingestufte Haus zu bewahren und zugleich modernen Museumsstandards anzupassen. Das Projekt «Vom Anker-Haus zum Centre Albert Anker» wurde in drei Teilprojekte unterteilt: Sanierung des Wohnhauses, Umbau des Ökonomieteils und Neubau des Kunstpavillons. Der Kunstpavillon dient der Konservierung der Sammlung sowie Wechselausstellungen und wurde vom Bieler Architekten Marcel Hegg entworfen.

Das historische Haus wurde sorgfältig restauriert und der Ökonomieteil zu einem Besucherempfang mit Dauerausstellung, Shop, Bistro und anschließender Betriebswohnung umgebaut. Die historische Wohnung und das Atelier geben einen einzigartigen Einblick in das Leben von Albert Anker.

Nach der Ernennung von Daniela Schneuwly-Poffet zur Betriebsleiterin im Jahr 2022 wurde ein Betriebskonzept entwickelt.

Das Centre Albert Anker will Menschen für Ankers Kunst und Geschichte begeistern und gleichzeitig Einblicke in die bürgerliche Wohnkultur der Familie geben.

Die Dauerausstellung im historischen Haus ist das zentrale und immer verfügbare Angebot des Center Alber Anker. Sie ist durch audiovisuelle Medien unterstützt und behandelt das Leben Ankers in 15 Themenbereichen. Sie wird durch Wechselausstellungen im Kunstpavillon ergänzt. Ein reichhaltiges Vermittlungsprogramm erreicht ein breites Publikum.

La Fondation Albert Anker-Haus Ins a été créée en 1994 afin de préserver l'œuvre d'Albert Anker pour les générations futures. En 2016, la fondation a acquis la maison Anker et son terrain. L'objectif était de préserver la maison, classée patrimoine culturel d'importance nationale par le Conseil fédéral en 2009, tout en l'adaptant aux normes muséales modernes. Le projet « De la maison Anker au Centre Albert Anker » a été divisé en trois sous-projets: assainissement de la maison d'habitation, transformation de la partie économique et construction du nouveau Pavillon d'art. Le Pavillon d'art sert à la conservation de la collection ainsi qu'aux expositions temporaires et a été conçu par l'architecte biennois Marcel Hegg.

La maison historique a été soigneusement restaurée et la partie économique a été transformée en un lieu d'accueil pour les visiteurs avec une exposition permanente, une boutique, un bistrot et suivi d'un appartement de service. L'appartement historique et l'atelier donnent un aperçu unique de la vie d'Albert Anker. Après la nomination de Daniela Schneuwly-Poffet au poste de directrice d'exploitation en 2022, un concept d'exploitation a été développé. Le Centre Albert Anker veut enthousiasmer le public pour l'art et l'histoire d'Anker tout en donnant un aperçu de la culture d'habitation bourgeoise de la famille.

L'exposition permanente dans la maison historique est l'offre centrale et toujours disponible au Centre Alber Anker. Elle est soutenue par des médias audiovisuels et évoque la vie d'Anker en 15 thèmes. Elle est complétée par des expositions temporaires dans le Pavillon d'art. Un riche programme de médiation touche un large public.



## Die Sammlung La collection

Das beinahe gänzlich im Originalzustand erhaltene Wohnhaus und das europaweit fast einzigartige Künstler-Atelier aus dem 19. Jahrhundert verleihen dem Centre Albert Anker mitsamt der umfassenden Sammlung von Werken und Kulturgegenständen einen Besucherort von einmaligem Kulturgut.

Die Sammlung des Centre Albert Anker gliedert sich in mehrere Bereiche; das Atelier mit allen von Albert Anker gesammelten Gegenständen, Malutensilien, Requisiten und einer 1200 Bücher umfassenden Bibliothek in den Sprachen Deutsch, Französisch, Englisch, Italienisch, Griechisch, Hebräisch und Latein; die historische Wohnung mit Möbeln und Alltagsgegenständen aus dem 19. und frühen 20. Jahrhundert; dazu zahlreiche Briefe, Schriftdokumente und Fotos, die aus konservatorischen Gründen teilweise in der Burgerbibliothek Bern deponiert wurden. Zudem zählt das Erbe der Stiftung Albert Anker-Haus Ins gegen 900 Skizzen, Entwürfe, Zeichnungen, Aquarelle und Ölstudien aus der Hand des Meisters.

Damit diese einzigartige Sammlung fachgerecht konserviert und dem Publikum zugänglich gemacht werden kann, wurde der Neubau im Garten konzipiert. Der Kunstpavillon erfüllt alle musealen Anforderungen, um zusammen mit dem historischen Anker-Haus den Besuchern ein aussergewöhnliches Erlebnis zu vermitteln.

La maison d'habitation presque entièrement conservée dans son état d'origine et l'atelier d'artiste du 19e siècle, presque unique en Europe, confèrent au Centre Albert Anker, avec sa vaste collection d'œuvres et d'objets culturels, un lieu de visite d'un patrimoine unique.

La collection du Centre Albert Anker se divise en plusieurs domaines; l'atelier avec tous les objets, ustensiles de peinture, accessoires et une bibliothèque de 1200 livres collectés par Albert Anker en allemand, français, anglais, italien, grec, hébreu et latin; l'appartement historique avec des meubles et des objets quotidiens du 19e et du début du 20e siècle; ainsi que de nombreuses lettres, documents écrits et photos qui, pour des raisons de conservation, ont été partiellement déposés à la Bibliothèque de la Bourgeoisie de Berne. De plus, le patrimoine de la Fondation Albert Anker-Haus Ins compte environ 900 esquisses, projets, dessins, aquarelles et études à l'huile de la main du maître.

Le nouveau bâtiment a été conçu dans le jardin afin que cette collection unique puisse être conservée dans les règles de l'art et rendue accessible au public. Le Pavillon d'art répond à toutes les exigences muséales pour offrir aux visiteurs, avec la maison historique Anker, une expérience hors du commun.



## Die Herausforderung an die Architektur des Kunstpavillons Le défi de l'architecture du Pavillon d'art

Um die Kunst- und Kulturgüter der Stiftung Albert Anker-Haus Ins sicher aufzubewahren, wurde ein funktionaler Neubau im Garten realisiert. Im historischen Anker-Haus konnten die nötigen Anforderungen nicht erfüllt werden. Durch die Platzierung an der nord-östlichen Gartenecke entstand ein spannungsvolles Gegenüber zum Denkmal.

Der Kunstpavillon interpretiert den traditionellen Speicher zeitgenössisch und bietet einen klimastabilen, gesicherten Lager- und Ausstellungsraum. Der massive Hauptraum ist von einer umlaufenden Laubenschicht aus Eichenholz geschützt, während der innere Raum aus Weisstanne gefertigt ist. Die Eichen stammen aus dem Seeland und wurden als Mondholz geschlagen. Schräge Eichenstützen mit Lamellen prägen die Fassade und schaffen einen sanften Übergang zum Garten. Die dicken Vollholzwände sind ohne Leimstoffe mechanisch verbunden. Rund 3000 Holzdübel, sichtbar als Ornament, betonen die Konstruktion. Die massive Wand sorgt für ein stabiles Raumklima und spart Energie. Der Hauptraum, der mit Lagerschränken, Präsentationsnischen und einem flexiblen Hängesystem ausgestattet ist, dient als Konservierungs- und Wechselausstellungsort. Im Untergeschoss befinden sich Büro-, Archiv- und Lagerräume.

Für Idee und Realisierung war Architekt Marcel Hegg aus Biel, in Zusammenarbeit mit dem Büro Akkurat Bauatelier, verantwortlich und wurde dafür mit dem Prix Lignum 2024 Region Mitte und mit dem Label Schweizer Holz ausgezeichnet.

Afin de conserver en toute sécurité les œuvres d'art et les biens culturels de la Fondation Albert Anker-Haus Ins, un nouveau bâtiment fonctionnel a été réalisé dans le jardin. Les exigences nécessaires ne pouvaient pas être remplies dans la maison Anker historique. Son placement à l'angle nord-est du jardin a permis de créer un contraste saisissant avec le monument.

Le Pavillon d'art interprète le grenier traditionnel de manière contemporaine et offre un espace de stockage et d'exposition sécurisé et climatiquement stable. L'espace principal massif est protégé par une tonnelle périphérique en chêne, tandis que l'espace intérieur est fabriqué en sapin blanc. Les chênes proviennent du Seeland et ont été abattus comme bois de lune. Des piliers inclinés en chêne avec des lamelles caractérisent la façade et créent une transition douce vers le jardin. Les murs épais en bois massif sont assemblés mécaniquement sans colle. Quelque 3000 chevilles en bois, visibles sous forme d'ornement, soulignent la construction. Le mur massif assure un climat intérieur stable et permet d'économiser de l'énergie. La pièce principale, équipée d'armoires de stockage, de niches de présentation et d'un système de suspension flexible, sert de lieu de conservation et d'exposition temporaire. Le sous-sol abrite des bureaux, des archives et des espaces de stockage.

L'architecte Marcel Hegg de Bienne, en collaboration avec le bureau Akkurat Bauatelier, a été responsable de l'idée et de la réalisation, qui ont été récompensées par le Prix Lignum 2024 Région Centre et le Label du bois suisse.



## Betriebsleitung und Betriebskonzept

### Direction d'exploitation et concept opérationnel

Mit der Anstellung von Daniela Schneuwly-Poffet als betriebliche und künstlerische Leiterin im Frühling 2022 konnte ein Betriebskonzept entwickelt und im ersten Jahr erfolgreich erprobt werden. Grundlage dafür bildeten das Leitbild und die Strategie des Stiftungsrats sowie die infrastrukturellen und räumlichen Gegebenheiten des Centre Albert Anker. Ziel war es, einem breiten Publikum ein attraktives und besucherfreundliches Angebot zu bieten und gleichzeitig das kulturelle Erbe zu pflegen, zu erhalten und zu vermitteln.

Die Hauptattraktionen des Anker-Hauses – das authentische Atelier und die historische Wohnung – sowie der neu erbaute Kunstpavillon stellten dabei den Rahmen für ein Besuchsangebot dar, das trotz begrenzter personeller Ressourcen hohe Ansprüche erfüllt. Die Öffnungszeiten wurden auf Freitag bis Sonntag über das ganze Jahr festgelegt. Ergänzt wird das Angebot durch saisonale Vermittlungsprogramme für unterschiedliche Zielgruppen sowie durch ein Online-Buchungssystem mit Zeitfenstern zur Besucherlenkung. Die Preisgestaltung orientiert sich an vergleichbaren Kulturinstitutionen. Im kleinen Rahmen gibt es ein Bistroangebot und einen Shop mit Kunstkarten, Katalogen und Merchisingprodukten.

Dank der engen lokalen Verankerung und dem neu gegründeten Freundeskreis «Cercle Centre Albert Anker» engagieren sich zahlreiche Freiwillige im Aufsichtsdienst und bei Veranstaltungen. Wie für viele Kulturbetriebe ist auch für das Centre Albert Anker der Aufbau verlässlicher Partnerschaften zentral, um die Angebote nachhaltig weiterzuentwickeln.

Avec l'engagement de Daniela Schneuwly-Poffet en tant que directrice d'exploitation et artistique au printemps 2022, un concept d'exploitation a pu être développé et testé avec succès au cours de la première année. Il s'appuyait sur les lignes directrices et la stratégie du conseil de fondation ainsi que sur les infrastructures et les locaux du Centre Albert Anker. L'objectif était de proposer à un large public une offre attrayante et conviviale, tout en entretenant, préservant et transmettant le patrimoine culturel.

Les principales attractions de la maison Anker – l'atelier authentique et l'appartement historique – ainsi que le Pavillon d'art nouvellement construit ont ainsi constitué le cadre d'une offre de visite répondant à des exigences élevées malgré des ressources en personnel limitées. Les heures d'ouverture ont été fixées du vendredi au dimanche, tout au long de l'année. L'offre est complétée par des programmes de médiation saisonniers destinés à différents publics et par un système de réservation en ligne avec créneaux horaires pour réguler les visites. La politique tarifaire est alignée sur celle d'institutions culturelles comparables. En petit format, il y a un bistrot et une boutique avec des cartes d'art, des catalogues et des produits de merchising.

Grâce à l'ancrage local étroit et au cercle d'amis nouvellement créé «Cercle Centre Albert Anker», de nombreux bénévoles s'engagent dans le service de surveillance et lors des manifestations. Comme pour de nombreuses institutions culturelles, il est essentiel pour le Centre Albert Anker de construire des partenariats durables afin de développer son offre à long terme.



## Dauerausstellung als zentrales Angebot L'exposition permanente, une offre centrale

Die Dauerausstellung im historischen Haus ist das zentrale Angebot des Centre Albert Anker und kann zu den Öffnungszeiten während des ganzen Jahres ohne Führung besucht werden. Die Ausstellung, konzipiert von der künstlerischen Leiterin Daniela Schneuwly-Poffet, thematisiert das Leben und Wirken Albert Ankers in 15 Themenbereichen, die von Experten:innen erarbeitet und vom Szenografen Marcel Hegg umgesetzt wurden. Sie ist durch audiovisuelle Medien unterstützt und selbsterklärend. Wie alle Kommunikationsmassnahmen im Centre Albert Anker ist sie zweisprachig Deutsch-Französisch. Sie wird durch vertiefende Wechselausstellungen im neu gebauten Kunstpavillon ergänzt. Für die Weiterentwicklung ist eine flexible Anpassungsfähigkeit im Grundkonzept vorgesehen.

L'exposition permanente dans la maison historique est l'offre centrale du Centre Albert Anker et peut être visitée toute l'année sans guide pendant les heures d'ouverture. L'exposition, conçue par la directrice artistique Daniela Schneuwly-Poffet, aborde la vie et l'œuvre d'Albert Anker en 15 thèmes élaborés par des experts et mis en œuvre par le scénographe Marcel Hegg. Elle est soutenue par des médias audiovisuels et s'explique d'elle-même. Comme toutes les mesures de communication du Centre Albert Anker, elle est bilingue allemand-français. Elle est complétée par des expositions temporaires approfondies dans le Pavillon d'art nouvellement construit. Pour le développement future, une adaptabilité flexible est prévue dans le concept de base.





## Die Wechsausstellung ist eine Entdeckungsreise L'exposition temporaire invite à un voyage de découverte

Die Wechsausstellung eröffnet die Hauptsaison von Juni bis September des Centre Albert Anker und zeigt im Kunstpavillon in Ergänzung zur Dauerausstellung unbekannte Aspekte des Wirkens von Albert Anker mit Werken aus der Sammlung der Stiftung Albert Anker-Haus Ins und mit Leihgaben.

Mit der ersten Ausstellung «Licht des Südens» im Kunstpavillon feierte das Centre Albert Anker seine Eröffnung. Die Ausstellung, von Daniela Schneuwly-Poffet kuratiert, führte auf eine Entdeckungsreise zu einem noch kaum bekannten Albert Anker. Sein Bewusstsein für die avantgardistischen Tendenzen und seine souveräne Maltechnik versetzten alle in Staunen, die sich auf die optischen Farbreize eines ungewöhnlichen Ankers einzulassen bereit waren.

Zu sehen waren über zwanzig einzigartige, kaum bekannte, kleinformatige Reisebilder in impressionistischer Malweise sowie kleine Ölgemälde, die während Albert Ankers Studienreisen in den Süden entstanden sind. Ausserdem waren Ankers Kopien aus berühmten Museen sowie seine geografischen Karten und zehn seiner berühmten «Carnets», Notizbüchlein, zu sehen. Spontane Reisezeichnungen, historische Fotografien, Dokumente und Ankers Material für seine Freilichtmalerei belebten die Ausstellung.

Die Werke und Kulturgegenstände stammen aus der Sammlung und aus dem Besitz von Nachkommen des Künstlers und wurden als Ganzes dem breiten Publikum bisher noch nie gezeigt. Begleitend zur Ausstellung erschien die 20-seitige zweisprachige Broschüre, die den Besuchern vertiefte Informationen zu Thema und Werken gab und es wurden Führungen angeboten.

L'exposition temporaire ouvre la haute saison du Centre Albert Anker, de juin à septembre, et présente dans le Pavillon d'art, en complément de l'exposition permanente, des aspects inédits de l'activité d'Albert Anker, avec des œuvres de la collection de la Fondation Albert Anker-Haus Ins et des prêts.

C'est avec la première exposition «Lumière du Sud» dans le Pavillon d'art que le Centre Albert Anker a célébré son ouverture. L'exposition, organisée par Daniela Schneuwly-Poffet, a permis de partir à la découverte d'un Albert Anker encore peu connu. Sa conscience des tendances avant-gardistes et sa technique picturale souveraine ont émerveillé tous ceux qui étaient prêts à se laisser séduire par les stimuli optiques colorés d'un Anker hors du commun.

Plus de vingt tableaux de voyage uniques et peu connus, de petit format et de style impressionniste, ainsi que de petites peintures à l'huile réalisées lors des voyages d'études d'Albert Anker dans le Sud, étaient exposés. On pouvait également y voir des copies d'Anker provenant de musées célèbres ainsi que ses cartes géographiques et dix de ses fameux «carnets». Des croquis de voyage spontanés, des photographies historiques, des documents et le matériel d'Anker pour ses peintures en plein air animaient l'exposition.

Les œuvres et les objets culturels proviennent de la collection et de la propriété des descendants de l'artiste et n'avaient jusqu'à présent jamais été montrés dans leur ensemble au grand public. L'exposition a été accompagnée d'une brochure bilingue de 20 pages qui a donné aux visiteurs des informations approfondies sur le thème et les œuvres, ainsi que des visites guidées.

## Besucherangebot und Statistik Offre aux visiteurs et statistiques

Das Centre Albert Anker wurde am 1. Juni offiziell eröffnet und die Hauptsaison startete am 7. Juni 2024 mit der Wechselausstellung «Licht des Südens» und wurde erfolgreich am 29. September abgeschlossen. Das Künstlerhaus war von Freitag bis Sonntag ganzjährig geöffnet mit saisonalem Angebot. Von Oktober bis November wurden noch öffentliche Führungen im Atelier und der historischen Wohnung, neben der Dauerausstellung, angeboten. Von November bis Februar war nur die Dauerausstellung im Programm.

Le Centre Albert Anker a été officiellement ouvert le 1er juin et la haute saison a débuté le 7 juin 2024 avec l'exposition temporaire «Lumière du Sud» et s'est achevée avec succès le 29 septembre. La maison d'artiste était ouverte toute l'année du vendredi au dimanche avec une offre saisonnière. D'octobre à novembre, des visites guidées publiques étaient encore proposées dans l'atelier et l'appartement historique, à côté de l'exposition permanente. De novembre à février, seule l'exposition permanente était au programme.

Eröffnungsaktivitäten Événements d'ouverture	24.05.2024 31.05.2024 01.06.2024	480 Gäste (inkl. Presse / incl. presse)
Öffnungstage Hauptsaison Jours ouvrables haute saison	07.06. - 29.09.2024 51 Tage / jours	5500 Besuchende, 105 Führungen, 45 Gruppenführungen mit 571 Teilnehmenden / 5500 visiteurs, 105 visites guidées, 45 visites de groupe avec 571 participants
Öffnungstage Nebensaison Jours ouvrables basse saison	04.10. - 27.10.2024 12 Tage / jours	1007 Besuchende / visiteurs
Öffnungstage Nebensaison reduziert Jours ouvrables basse saison réduite	01.11. - 29.12.2024 27 Tage / jours	382 Besuchende / visiteurs
Öffentliche Führungen an Öffnungstagen jeweils 11h und 14h / Visites guidées publiques les jours ouvrables à 11h et 14h	127 öffentliche Führungen / visites guidées publiques	1895 Anzahl Teilnehmende / nombre de participants
Spezialführungen Wechselausstellung / Visites spéciales de l'exposition temporaire	4 Anlässe / visites	80 Besuchende / participants

Spezialführungen Architektur / Visites spéciales de l'architecture	3 Anlässe / visites	40 Besuchende / participants
Gruppenanlässe / Visites de groupe, Dienstag bis Donnerstag, ganzjährig / du mardi au jeudi, toute l'année	44 Anlässe / visites	683 Besuchende / participants
Rundgang «Auf den Inser Spuren von Albert Anker» / Visite «Sur les traces d'Albert Anker»	10.07.2024 17.07.2024 07.08.2024 29.10.2024	4 Führungen / visites 35 Teilnehmende / parti- cipants
Workshop für Jugendliche «Figu- ren-Spiel» / Atelier pour un jeune public «Théâtre de marionnettes»	16.06.2024 25.06.2024	40 Besuchende / participants
Workshop für Kinder «Den ländli- chen Kinderalltag malerisch fest- halten» / Atelier pour enfants «Peindre la vie quotidienne des enfants à la campagne»	20.06.2024 19.09.2024 04.12.2024 17.12.2024	80 Besuchende / participants
Workshop für Jugendliche «Geschriebene und gemalte Worte» Atelier pour un jeune public «Mots écrits et mots peints»	03.09.2024 24.09.2024 04.12.2024 17.12.2024	80 Besuchende / participants
<b>Total Öffnungstage Juni - Dezem- ber 2024 / Total jours ouvrables juin - décembre 2024</b>	<b>01.06. - 29.12.2024 90 Tage / jours</b>	<b>7'569 Besuchende / visiteurs</b>





## Das Centre Albert Anker wird begeistert aufgenommen Le Centre Albert Anker est accueilli avec enthousiasme

Viele Jahre wurde auf diesen Moment hingearbeitet, das Tor zum Centre Albert Anker dem Publikum zu öffnen.

Zu den Eröffnungsaktivitäten gehörte die vorangehende Medienkonferenz, an der 29 Medienschaffende aller Medien (TV, Radio, Tageszeitungen, Magazine, Newsplattformen) empfangen werden konnten. Das Interesse und der nachfolgende Pressespiegel international und national waren sehr erfreulich.

Zwei Previews, eine für die beteiligten Bauunternehmen und eine für die Finanzpartner, gingen der offiziellen Eröffnung, die am 1. Juni 2024 stattfand, voraus und stiessen auf ein begeistertes Publikum.

An der Eröffnungsfeier mit Vertreter:innen der Gemeinde, der Region und des Kantons wurde das Projekt gelobt und das Resultat bewundert.

Sibylle Birrer, die Vorsteherin Amt für Kultur des Kantons Bern, sagte in Ihrem Grusswort: «Hier im Centre Albert Anker ist dieses wunderbar fordernde und erkenntnisbringende Spannungsfeld, dieser Spagat zwischen gestern, heute und morgen, allgegenwärtig. Rein optisch führt das Centre den Spagat mit der Anmut einer Primaballerina aus: Das Atelier und die historische Wohnung ermöglichen ein Eintauchen in Ankers Alltag. Von Nostalgie aber fehlt jede Spur. Denn gleich gegenüber steht ein zeitgemässer Neubau mitten im Garten. Der Kunstpavillon holt uns zurück in die Gegenwart und ermöglicht uns einen frischen, analytischen Blick auf das Werk von Albert Anker».

Die Eröffnungsfeiern mit 450 Gästen waren ein erster Kraftakt, der mit der Unterstützung des Vereins «Cercle Centre Albert Anker» und mit vielen freiwilligen Helfer:innen aus Ins erfolgreich gemeistert werden konnte.

De nombreuses années ont été consacrées à l'ouverture du Centre Albert Anker au public.

Parmi les activités d'ouverture, la conférence de presse qui a précédé a permis d'accueillir 29 journalistes de tous les médias (TV, radio, quotidiens, magazines, plateformes d'information). L'intérêt et la revue de presse internationale et nationale qui ont suivi ont été très réjouissants.

Deux avant-premières, l'une pour les entreprises de construction participantes et l'autre pour les partenaires financiers, ont précédé l'ouverture officielle, qui a eu lieu le 1er juin 2024, et ont suscité l'enthousiasme du public.

Lors de la cérémonie d'ouverture, les représentants de la commune, de la région et du canton ont fait l'éloge du projet et admiré le résultat.

Sibylle Birrer, directrice de l'Office de la culture du canton de Berne, a déclaré dans son allocution de bienvenue: « Ici, au Centre Albert Anker, cette offre merveilleusement exigeante et riche en découvertes, ce grand écart entre hier, aujourd'hui et demain, est omniprésent. D'un point de vue purement visuel, le Centre fait le grand écart avec la grâce d'une prima ballerina: L'atelier et l'appartement historique permettent de se plonger dans le passé d'Anker. Mais il n'y a aucune trace de nostalgie. En effet, juste en face se trouve un nouveau bâtiment contemporain au milieu du jardin. Le Pavillon d'art nous ramène au présent et nous permet de jeter un regard frais et analytique sur l'œuvre d'Albert Anker ».

Les festivités d'ouverture avec 450 invités ont été un premier tour de force qui a pu être surmonté avec succès grâce au soutien de l'association « Cercle Centre Albert Anker » et de nombreux bénévoles d'Ins.

## Dem Publikum zugewandt Tourné vers le public

Das Kommunikationskonzept hat zum Ziel, das Publikum mit inklusiven, innovativen, zielgruppengerechten und dem Geist des Künstlers verpflichtenden Massnahmen zu erreichen.

In Zusammenarbeit mit dem Atelier Pol in Bern wurden der Webauftritt, die Printprodukte Infobroschüre (viersprachig), Wechselausstellungsbroschüre, Hauptsaison- und Nebensaisonbroschüre realisiert.

Es wurden zwei Newsletter (April, Oktober) versendet, eine Medienkonferenz zur Eröffnung veranstaltet und eine Medienmitteilung zur Bilanz der ersten Hauptsaison herausgegeben.

Le concept de communication a pour objectif d'atteindre le public par des mesures inclusives, innovantes, adaptées au groupes cibles et respectueuses de l'esprit de l'artiste.

En collaboration avec l'Atelier Pol à Berne, le site web, les produits imprimés brochure d'information (en quatre langues), brochure de l'exposition temporaire, brochure haute saison et brochure basse saison ont été réalisés.

Deux newsletters (avril, octobre) ont été envoyées, une conférence de presse a été organisée à l'occasion de l'ouverture et un communiqué de presse a été diffusé sur le bilan de la première haute saison.

## Medienecho / Echo médiatique

- Schweizer Illustrierte, 31.5.2024: Im Dorf verankert
- SRF Echo der Zeit, 31.5.2024: Einblicke in die Welt des Malers Albert Anker
- Der Bund / BZ, 3.6.2024: Neues Centre Albert Anker: Es sieht aus, als wäre er eben noch dagewesen
- Art Newspaper, 6.7.2024: Almost untouched for a century, Swiss painter Albert Anker's rural home opens to visitors
- SRF Tagesschau, 7.6.2024: Centre Albert Anker zeigt viel Unbekanntes
- 3sat, 7.6.2024: Centre Albert Anker eröffnet
- Le Journal des Arts, 10.7.2024: Un écrin pour Albert Anker
- ARTE / Eine Dosis Kultur bitte!, 29.7.2024: Malerei. Eröffnung Centre Albert Anker Ins
- SRF Schweiz aktuell / Die schöne Schweiz, 31.7.2024: Das Schöne in der Kunst
- Berner Zeitung, 16.10.2024: 5500 Besuchende in 4 Monaten: Erfolgreicher Start des Centre Albert Anker in Ins



«Das neue Centre Albert Anker ist überwältigend und überraschend, fast erwartet man, dass der Maler jeden Moment zur Tür hereintritt, zum Pinsel greift – und einfach weitermalt.» (Schweizer Illustrierte)

«Besonders interessant sein dürfte für manche Besucher die Gegenüberstellung seiner Werke mit denen anderer international bekannter Maler wie etwa Claude Monet. So zeigt Kunsthistorikerin Daniela Schnewly Bilder von Booten auf dem Wasser, die einerseits von Anker gemalt wurden und andererseits von seinem Künstlerkollegen aus Paris und Giverny.» (Schweizer Illustrierte)

«Das Forschungszentrum im Anker-Haus will einen Künstler lebendig werden lassen, der international tätig war, aber vor allem lokal lebte.» (Swissinfo)

«Encore un autre aspect méconnu d'Anker – tout à la fois peintre de plein air croquant des paysages du sud de l'Europe à l'aquarelle, copiste des grands maîtres de la Renaissance italienne et cartographe précis de ses périples.» (Le Journal des Arts)

«Als Gedächtnisstütze hatte Anker immer kleine Notizhefte mit dabei, seine «Carnets». Zehn dieser Originale sind in Vitrinen ausgestellt. «Wäre Anker heute aktiv, würde er wohl ein Smartphone benutzen, um seine Einfälle und Beobachtungen festzuhalten», so Schneuwly-Poffet, die die Ausstellung konzipiert hat.» (Der Bund)

«Anker's contribution to art history is currently undergoing reassessment in Switzerland. His reputation as an artist worthy of serious study has suffered, perhaps in part through his popularity and ubiquitous reproductions, particularly of his portraits of children.» (The Art Newspaper)

«Ein neues Kapitel Anker-Geschichte ist aufgeschlagen.»

«Mit den jährlichen Wechselausstellungen hebt die Kuratorin einzelne Aspekte von Ankers Schaffen hervor. Ideen für zukünftige Ausstellungen bekommen sie auch durch das Sichten der Arbeiten.» (Bieler Tagblatt)

«Mit der Eröffnung des Centre Albert Anker ist der Wohnbereich zum ersten Mal für ein Publikum geöffnet. Dass diese Zeitkapsel so überhaupt noch existiert, ist laut Daniela Schneuwly der Familie Anker zu verdanken. Das Haus, das Albert Ankers Grossvater 1803 als Tierklinik mit Wohntrakt erbauen liess, wurde von der Familie über Jahrzehnte sorgfältig bewahrt.» (Kultur-Tipp)

«Es sind bisher unbekannte Seiten des Künstlers, die hier zum Vorschein kommen. So zeigt die erste Ausstellung im Pavillon mit dem Titel «Licht des Südens» etwa wunderbar lichterfüllte Aquarelle, die Anker auf seinen Studienreisen gemalt hat. Es sind kleine Werke, die nie zum Verkauf gedacht waren und bis jetzt im Besitz der Familie geblieben sind.» (Radio SRF 2 Kultur)

## Impressionen der Besucher aus dem Gästebuch Impressions des visiteurs dans le livre d'or

«Wunderbar, was Sie hier mit Einfühlung, Sachverstand und grossem Können geschaffen haben. A. Anker hätte Freude daran gehabt.» (14.6.2025, J. + M. W.-R.)

«Toute belle découverte Albert Anker et ce lieu magnifique.» (30.6.2024, O., E., V.)

«Félicitations pour cette belle exposition, la muséographie parfaite qui nous fait connaître un peintre, dont on aimerait faire plus ample connaissance! Si riche humaniste, belle personne s'il en est, tant d'ouverture! Un modèle et une fierté de notre patrimoine.» (2.8.2024, L. + Y. M.)

«Das Haus lebt – die Eindrücke grossartig – Gratulation zu diesem eindrücklichen Gesamtwerk.» (10.8.2024, R. A.)

«Thank you very much for the exhibition. It was very impressive!» (14.4.2025, Y. F.)



«Jamais je ne pourrais rivaliser à ce beau dessin par de simples mots... Alors soyons bref: très belle mise en scène de la carrière de ce peintre génial! Bravo!» (26.1.2025, H. B.)

«Splendide réussite, architecturale et magnifique expo! La maison est extraordinaire.» (23.6.2024, M. E.)

«A very good exhibition!» (30.6.2024, JR from Wales/UK)

«Danke, beautiful display of his beautiful artwork!» (6.7.2024, D. + A.)

«Sehr facettenreiche Ausstellung in wunderschönen Gebäuden mit herrlichem Garten! Danke.» (4.8.2024, C. + P. S.)

«Humaniste, visionnaire et peintre par excellence! Dans ses tableaux, il en ressort une grande douceur et démontre la vie de tous les jours de son époque. Vraiment une exposition très intéressante et lumineuse.» (16.3.2025, R. S. + B. B.)

«War sehr eindrücklich, die Ausstellung mit vielen Informationen. Hat mir sehr gefallen. Ein tolles Geburtstagsgeschenk.» (18.5.2025, B. P.)

## Engagement für ein einzigartiges Projekt Engagement pour un projet unique



Die Mitglieder des Stiftungsrates haben sich in den vergangenen 30 Jahren ehrenamtlich und erfolgreich eingesetzt, dass das Centre Albert Anker finanziert und realisiert werden konnte.

Dem Urenkel von Albert Anker und Stifter Matthias Brefin ist es zu verdanken, dass das Anker-Haus und seine Schätze erhalten wurden und daraus nun eine Besuchsattraktion entstehen konnte.

Erst durch das grosszügige finanzielle Engagement der Familie Lüdin, Nachfahren Ankers, konnte das Projekt in Angriff genommen und zukünftig weiterentwickelt werden.

Die Gemeinde Ins hat sich von Beginn an als verlässlicher Partner gezeigt. Zusammen mit der Gemeinde spannen die Region und der Kanton Bern zusammen und investieren in diesen einzigartigen Kulturort.

Allen, die das Bau- und Sanierungsprojekt unterstützt haben und allen, die sich für das Künstlerhaus engagieren, gebührt ein grosser Dank.

Au cours des 30 dernières années, les membres du conseil de la fondation se sont engagés bénévolement et avec succès pour que le Centre Albert Anker puisse être financé et réalisé.

C'est grâce à l'arrière-arrière-petit-fils d'Albert Anker et au fondateur Matthias Brefin que la maison Anker et ses trésors ont été conservés et qu'une attraction pour les visiteurs a pu voir le jour.

Ce n'est que grâce à l'engagement financier généreux de la famille Lüdin, descendante d'Anker, que le projet a pu être mis en route et développé à l'avenir.

Dès le début, la Commune d'Ins s'est montrée un partenaire fiable. Avec la commune, la région et le canton de Berne s'associent et investissent dans ce lieu culturel unique.

Un grand merci à tous ceux qui ont soutenu le projet de construction et de rénovation et à tous ceux qui s'engagent pour la maison d'artiste.

## Dank an unsere Partner Gratitude envers nos partenaires

**Bau- und Sanierungsprojekt**  
Projet de construction et de rénovation

**Familie/Nachfahren Albert Ankers**  
Famille/descendants d'Albert Anker



Dr. Christoph Blocher **URSULAWIRZ** STIFTUNG



Ruth + Arthur Scherbarth Stiftung

und weitere Stiftungen und Gönner sowie die Dübel-Spender  
et d'autres fondations, mécènes et les donateurs de chevilles

**Centre Albert Anker**

Jeanne & Hanspeter Lüdin



BSJB Kultur  
Gemeindeverband Kulturförderung  
Biel-Seeland-Berner Jura



ERNST GÖHNER STIFTUNG **die Mobiliar**

Zwillingberg-Stiftung **valrest**



**CERCLE**  
CENTRE  
ALBERT ANKER

und weitere Stiftungen und Gönner  
et d'autres fondations et mécènes

Tourismus Biel Seeland  
BLS und weitere  
Tourisme Bienne Seeland  
BLS et autres

## Trägerschaft Organisme responsable

Roger von Wattenwyl	Präsident /Président
Matthias Brefin	Stifter, Vizepräsident /Fondateur, vice-président
Jeanne Lüdin	Vertreterin der Familie /Représentante de la famille
Bettina Lüdin	Vertreterin der Familie /Représentante de la famille
Claudia Engler	Vertreterin der Burgergemeinde Bern Représentante de la Bourgeoisie de Berne
Ruth Jakob	Vertreterin des Gemeinderates Ins Représentante du conseil municipal d'Ins
Jürg Schweizer	Kunsthistoriker, denkmalpflegerische Beratung, Präsident der Baukommission /Historien d'art, conseil en conservation du patrimoine, président de la commission de construction
Fabio Verdecchia	Raiffeisenbank Seeland, Kassier /Banque Raiffeisen Seeland, trésorier
Nina Zimmer	Vertreterin des Kunstmuseums Bern Représentante du Kunstmuseum Bern

Der Stiftungsrat hatte im 2024 vier Sitzungen (Sitzung 124 bis 127)  
Le conseil de fondation s'est réuni quatre fois en 2024 (séances 124 à 127)  
21.02.2024 | 15.05.2024 | 14.08.2024 | 20.11.2024

### Kulturinstitution von regionaler Bedeutung

Das CAA ist laut Regierungsratsbeschluss vom 8.6.2022 in die Liste der Kulturinstitutionen von regionaler Bedeutung aufgenommen worden (Änderung der Kantonalen Kulturförderungsverordnung). Mit diesem Entscheid wird das Centre Albert Anker ab dem 1. Januar 2024 von der Standortgemeinde Ins, dem Kanton und den übrigen Gemeinden der Teilregion Biel /Bienne-Seeland nach den Vorgaben des Kantonalen Kulturförderungsgesetzes gemeinsam mit einem Betriebsbeitrag unterstützt.

### Institution culturelle d'importance régionale

Selon l'arrêté du Conseil-exécutif du 8.6.2022, le CAA a été inscrit sur la liste des institutions culturelles d'importance régionale (modification de l'Ordonnance cantonale sur l'encouragement de la culture). Par cette décision, le Centre Albert Anker est soutenu conjointement par la commune d'implantation d'Anet, le canton et les autres communes de la sous-région Biel /Bienne-Seeland à partir du 1er janvier 2024, conformément aux dispositions de la loi cantonale sur l'encouragement de la culture, par le biais d'une subvention d'exploitation.

## Team Equipe

### Leitung/Direction

Daniela Schneuwly-Poffet, künstlerische und betriebliche Leiterin /direction artistique et opérationnelle (80%)

### Allrounder

Martin Kaltenrieder, Unterhalt, Service, Technik, Sicherheit / maintenance, service, technique, sécurité (80%)

### Praktikum/Stage

Lisa Schmied, Kommunikation /communication (60%), ab April – Oktober 2024  
Lina Dänzer, Kommunikation /communication (60%), ab Oktober 2024

### Mandat

Ruth Gilgen Hamisultane, Kommunikation /communication  
Marcel Hegg, Projektleiter, Architekt, Szenograf (bis November 2024) / responsable de projet, architecte, scénographe (jusqu'au novembre 2024)  
Peter Thomi, Treuhand Thomi GmbH

### Kasse/Accueil

Chiara Burkhart, Noemi Freund, Renata Gabi, Michèle Gertsch, Calvin Graf, Mitja Hess, Linda Jakob, Leonie Jornod, Käthi Schmid, Bettina Tanner

### Kunstvermittlung/Médiation culturelle

Christine Benoit, Silvia Hauert-Stämpfli, Regula Jenni, Lisa Lohm, Gabriele Mooshammer, Regina Mundwiler Bersier, Tildy Schmid, Beat Schüpbach, Sabine Vontobel  
Workshopleiterinnen: Charlotte Schaller, Ambra Crociani, Daniela d'Arcangelo, Sabine Vontobel  
Spezialführungen: Marcel Hegg, Daniela Schneuwly-Poffet

### Garten/Jardin Gabriela Bieri

Reinigung/Nettoyage Janine Spring, Reinigungsinstitut

### Freiwillige Aufsicht / Surveillance bénévole

Alexandra Affolter, Lotti Arnold, Kathrin Bandi, Lisa Bellwald, Sabina Costantino, Marianne Feissli, Anne Gabi, Liliane Gfeller, Rudolf Graf, Martin Graf, Fritz Guggisberg, Corinne Haslebacher, Pia Hefti, Hanspeter Hefti, Bruno Henkel, Britta Hildebrandt, Monika Hirschi-Tschirren, Kurt Hunziker, Renée König, Florian Michel, Fabienne Pogrietz, Markus Reist, Michael Röthlisberger, Käthi Schmid, Tildy Schmid, Beat Schneibel, Fritz Stucki, Charles Stucki, Evelyne Thomet, Hansrudolf Weibel

### Vorstand/Comité Cercle Centre Albert Anker

Präsident/Président: Rudolf Graf  
Ruth Gilgen, Monika Hirschi-Tschirren, Markus Reist, Fritz Stucki

Externer Restaurator/Restaurateur externe Martin Gasser, Solothurn

**Jahresabschluss**  
Rapport financier annuel

**Betriebsrechnung / Compte d'exploitation**

	01.01.2024 - 31.12.2024	01.01.2023 - 31.12.2023
<b>Betriebsertrag</b>		
<b>Erlöse aus Lieferungen und Leistungen</b>		
Betrieb	113'641.17	0.00
Übriger Ertrag	11'100.81	0.00
<b>Beiträge der öffentlichen Hand</b>		
Leistungsvertrag	110'000.00	46'425.26
Lotteriefonds	25'000.00	11'606.31
Erhaltene Zuwendungen	5'053'560.00	41'700.00
<b>Total Betriebsertrag</b>	<b>5'313'301.98</b>	<b>99'731.57</b>
<b>Betriebsaufwand</b>		
Aufwand für Material und Dienstleistungen	-20'601.24	0.00
Personalaufwand	-292'883.25	-149'122.81
Unterhalt Gebäude	-28'404.61	-10'370.21
Betriebskosten	-178'222.84	-28'108.28
Restaurierung / Inventarisierung	-2'783.93	-6'975.88
Abschreibungen	-219'879.35	0.00
<b>Total Betriebsaufwand</b>	<b>-742'775.22</b>	<b>-194'577.18</b>
<b>Betriebserfolg</b>	<b>4'570'526.76</b>	<b>-94'845.61</b>

<b>Finanzergebnis</b>		
Finanzertrag	9'316.06	1'116.19
Finanzaufwand	-253'691.19	-169.14
<b>Total Finanzergebnis</b>	<b>-244'375.13</b>	<b>947.05</b>
<b>Ausserordentlicher Erfolg</b>		
Auflösung Fonds Projekt Schaulager / Kunstpavillon	219'879.22	0.00
Ausserordentlicher Ertrag	12'500.00	0.00
Ausserordentlicher Aufwand	-2'051.00	-28'243.30
<b>Total ausserordentlicher Erfolg</b>	<b>230'328.22</b>	<b>-28'243.30</b>
<b>Jahresergebnis</b>	<b>4'556'479.85</b>	<b>-122'141.86</b>

**Jahresabschluss**  
Rapport financier annuel

**Bilanz / Bilan**

<b>Aktiven</b>	31.12.2024	31.12.2023
<b>Umlaufvermögen</b>		
Flüssige Mittel	919'961.33	834'924.69
Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	103.10	0.00
Übrige kurzfristige Forderungen	135'877.34	1'340.06
Aktive Rechnungsabgrenzung	261'164.00	0.00
<b>Total Umlaufvermögen</b>	<b>1'317'105.77</b>	<b>836'264.75</b>
<b>Anlagevermögen</b>		
Finanzanlagen	3'720'337.91	10'000.00
Immobilien	6'104'321.34	4'550'492.34
<b>Total Anlagevermögen</b>	<b>9'824'659.25</b>	<b>4'560'492.34</b>
<b>Total Aktiven</b>	<b>11'141'765.02</b>	<b>5'396'757.09</b>

<b>Passiven</b>	31.12.2024	31.12.2023
<b>Kurzfristiges Fremdkapital</b>		
Kurzfristige Verbindlichkeiten	21'486.05	55'629.05
Passive Rechnungsabgrenzung	31'966.30	10'080.00
Fonds Projekt Schaulager / Kunstpavillon	6'079'976.03	4'879'191.25
<b>Total kurzfristiges Fremdkapital</b>	<b>6'133'428.38</b>	<b>4'944'900.30</b>
<b>Eigenkapital</b>		
Stiftungskapital	500'000.00	500'000.00
Freies Kapital	4'508'336.64	-48'143.21
<b>Total Eigenkapital</b>	<b>5'008'336.64</b>	<b>451'856.79</b>
<b>Total Passiven</b>	<b>11'141'765.02</b>	<b>5'396'757.09</b>



**Balmer-Etienne AG Bern**  
Schönburgstrasse 41  
Postfach 561  
3000 Bern 22  
Telefon +41 31 336 14 14

info@balmer-etienne.ch  
balmer-etienne.ch

## Bericht der Revisionsstelle

zur eingeschränkten Revision  
an den Stiftungsrat der

Stiftung Albert Anker-Haus Ins, Ins

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang) Ihrer Stiftung für das am 31. Dezember 2024 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der bei der geprüften Einheit vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstöße nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung nicht dem schweizerischen Gesetz und der Stiftungsurkunde entspricht.

Bern, 8. Mai 2025  
fwb/ku/kz

Balmer-Etienne AG Bern

Fabio Krieger  
Dipl. Wirtschaftsprüfer  
Zugelassener Revisionsexperte  
(Leitender Revisor)

Björn Kummer  
Dipl. Wirtschaftsprüfer  
Zugelassener Revisionsexperte

Jahresrechnung 2024



TREUHAND · PRÜFUNG · BERATUNG





## Impressum/Impressum

Centre Albert Anker, Ins

Konzept, Redaktion, Übersetzung / Conception,  
rédaction, traduction Ruth Gilgen Hamisultane  
Vorworte / Préface Daniela Schneuwly-Poffet,  
Roger von Wattenwyl

Bildredaktion / Rédaction photos Lina Dänzer  
Konzept und Gestaltung / Conception graphique  
et mise en page Atelier Pol, Bern

Fotonachweis / Credits images  
zur Verfügung gestellt / mises à disposition  
Daniela Schneuwly-Poffet, Alexander Jaquemet  
Joël Jakob, Martin Gasser, Ruth Gilgen Hamisultane  
Druck/Imprimerie Druckerei Graf AG, Murten  
Auflage/Tirage 1'000 Ex.  
Erscheinung/Parution Juni 2025

**Centre Albert Anker**  
**Müntschemiergasse 7**  
**CH-3232 Ins/BE**

**T +41 32 313 53 54**  
**info@centralbertanker.ch**  
**centralbertanker.ch**

**© centralbertanker**  
**f centralbertanker**