

Ins, 16.5.2025

Pressedokumentation «Faszination Japan. Die Sammlung von Albert Anker»

Documentation de presse « La fascination du Japon. La collection d'Albert Anker »

Kontakt / Contact : presse@centrealbertanker.ch

**CENTRE
ALBERT ANKER**

Wechselausstellung im Centre Albert Anker Exposition temporaire au Centre Albert Anker

1 / 3

Bilder *Images*

«Faszination Japan. Die Sammlung von Albert Anker», 24.5.-21.9.2025

«La fascination du Japon. La collection d'Albert Anker», 24.5.-21.9.2025

Bilder zum Herunterladen: <https://centrealbertanker.ch/de/presse/bilder/>

Die Bilder stehen lizenzfrei zur Verfügung. Jede Reproduktion ist mit den angegebenen Bildlegenden zu versehen, inklusive Name des/der Fotografen/Fotografin sowie Copyright.
Wir bitten Sie, nach Erscheinen der Publikation ein PDF, Link oder Belegexemplar an das Centre Albert Anker zu senden: presse@centrealbertanker.ch

Images mises à disposition : <https://centrealbertanker.ch/fr/presse/images/>

Les images sont mises à disposition libres de droits. Toute reproduction doit être accompagnée des légendes indiquées, y compris le nom du photographe et le copyright.
Nous vous prions d'envoyer un PDF, un lien ou un exemplaire justificatif au Centre Albert Anker après la parution de la publication : presse@centrealbertanker.ch

Bild/image	No	Legende D/F
	1	Utagawa Hiroshige 歌川広重 (1797 – 1858) Sazai-Halle im Tempel der Fünfhundert Arhats – Salle de Sazai dans le temple des cinq cents Arhats, um / vers 1850 Farbholzschnitt und Kreppdruck (Chirimen-e) / Gravure sur bois polychrome sur papier crépon (chirimen-e) © Centre Albert Anker Fotocredit Martin Gasser, Solothurn
	2	Tsukioka Yoshitoshi 月岡芳年 (1839 – 1892) Ansicht der Schlacht von Anegawa – Vue de la bataille d'Anegawa, 1866 Farbholzschnitt und Kreppdruck (Chirimen-e) / Gravure sur bois polychrome sur papier crépon (chirimen-e) © Centre Albert Anker Fotocredit: Martin Gasser, Solothurn

	3 Morikawa Chikashige 守川周重 (aktiv ca. / actif env. 1869 – 1882) Neuerscheinung: Eine vollständige Sammlung von Flugdrachen Nouveauté : Une collection complète de dragons volants, 1861 Farbholzschnitt und Kreppdruck (Chirimen-e) / Gravure sur bois polychrome sur papier crépon (chirimen-e) ©Centre Albert Anker Fotocredit: Martin Gasser
	4 Utagawa Hiroshige II 二代目歌川広重 (1826 – 1869) und / et Utagawa Kunisada 歌川国貞 (1786 – 1865) Winter: Der Sumida-Fluss / Hiver : le fleuve Sumida, 1862 Farbholzschnitt und Kreppdruck (Chirimen-e) / Gravure sur bois polychrome sur papier crépon (chirimen-e) ©Centre Albert Anker Fotocredit: Martin Gasser, Solothurn
	5 Utagawa Kuniaki 歌川国明 (aktiv ca. / actif env. 1844 – 1868) Die junge Murasaki und der östliche Genji La jeune Murasaki et le Genji oriental, 1862 Farbholzschnitt und Kreppdruck (Chirimen-e) / Gravure sur bois polychrome sur papier crépon (chirimen-e) ©Centre Albert Anker Fotocredit: Martin Gasser, Solothurn
	6 Unbekannt / Inconnu Schatulle mit Heuschrecke und Schnecke / Coffret à la saute- relle et à l'escargot, um / vers 1880 Lackarbeit / Objet laqué ©Centre Albert Anker Fotocredit: Barbara Hess, Muri b. Bern

Ins, 16.5.2025

Pressedokumentation «Faszination Japan. Die Sammlung von Albert Anker»

Documentation de presse « La fascination du Japon. La collection d'Albert Anker »

Kontakt / Contact : presse@centrealbertanker.ch

**CENTRE
ALBERT ANKER**

3 / 3

	7	Unbekannt / Inconnu Arita Porzellan Schüssel – Saladier en porcelaine d'Arita, um / vers 1850 Porzellan, polychrome Aufglasur und blaue Unterglasurmalerei / Porcelaine, peinture polychrome au réverbère et couleur bleu de grand feu ©Centre Albert Anker Fotocredit: Barbara Hess, Muri b. Bern
	8	Albert Anker (1831 – 1910) Halbfigur einer Japanerin, Vorstudie zu einem Fayence-Teller Portrait de Japonaise à mi-corps, étude préparatoire pour un plat en faïence, um / vers 1888 Bleistift und Kohle auf Papier / Crayon et fusain sur papier ©Centre Albert Anker Fotocredit: Barbara Hess, Muri b. Bern
	9	Albert Anker (1831 – 1910), Théodore Deck (1823 – 1891) Medaillon mit einer Japanerin im Buchdeckel von Pierre Lotis Madame Chrysanthème – Médaillon orné d'une Japonaise dans la couverture du roman de Pierre Loti Madame Chrysanthème, um / vers 1888 Fayence © Privatsammlung / Collection privée Fotocredit: Barbara Hess, Muri b. Bern