

Ins, 22.5.2024

Communiqué de presse « La fascination du Japon. La collection d'Albert Anker »

**CONTACT PRESSE:**

Ruth Gilgen Hamisultane, Communication/Presse

+41 (0)79 799 05 87, [ruth.gilgen@gmail.com](mailto:ruth.gilgen@gmail.com), [presse@centrealbertanker.ch](mailto:presse@centrealbertanker.ch)

**CENTRE  
ALBERT ANKER**

**Nouvelle exposition temporaire et début de la haute saison**

1 / 3

## **Albert Anker surprenant avec sa collection d'art japonais**

**La nouvelle haute saison de 2025 débute avec la deuxième exposition temporaire, issue de la collection du Centre Albert Anker, qui offre à nouveau des aperçus surprenants et nouveaux de l'œuvre de l'artiste.**

**L'exposition, intitulée *La fascination du Japon. La collection d'Albert Anker* présente plus de 30 estampes japonaises en couleur selon la technique du chirimen, collectionnées par Albert Anker et jamais exposées auparavant. Elle comprend également d'impressionnants récipients et laques japonais et chinois ainsi que des dessins de femmes japonaises réalisés par Albert Anker pour la peinture sur faïence à Paris.**

**L'exposition aura lieu pendant la haute saison, du 24 mai au 21 septembre 2025. L'exposition permanente dans la maison d'Anker ainsi que les visites guidées publiques de l'atelier authentique et de l'appartement historique d'Anker font partie de l'offre supplémentaire proposée aux visiteurs:euses. L'exposition est accompagnée d'un programme-cadre de visites guidées et d'ateliers et d'un catalogue en trois langues.**

L'exposition, intitulée *La fascination du Japon. La collection d'Albert Anker* présente une remarquable collection d'estampes japonaises du XIXe siècle réalisées selon la technique rare du papier crêpé, le chirimen-e, qu'Anker collectionnait tout comme son collègue Vincent van Gogh. La ville de Paris, où Anker a vécu en hiver pendant plus de 30 ans, est devenue le centre européen du japonisme dans la seconde moitié du 19e siècle. L'influence des œuvres japonaises sur la sensibilité artistique européenne a stimulé l'activité de collection des artistes de l'époque.

Lorsque la directrice du Centre Albert Anker, Daniela Schneuwly-Poffet, a découvert dans la maison Anker d'Ins la collection de gravures sur bois en couleur ainsi que de récipients et de laques de production est-asiatique, qui s'est encore agrandie grâce à la donation d'un descendant d'Anker, la surprise a été grande. Il était en effet loin d'être évident qu'Albert Anker, le peintre de genre suisse, ait collectionné de telles gravures et objets. Conformément à l'esprit du temps, l'artiste avait ajouté quelques autres œuvres européennes à sa collection en guise de cadeaux. Anker est surtout connu et célèbre pour ses tableaux de grande qualité sur la population rurale suisse et ses portraits de commande.

### **Gravures sur bois en couleur**

Les gravures sur bois en couleur chirimen-e inexplorées et inédites de la collection d'Anker présentent, avec 31 œuvres, une concentration inhabituellement élevée d'impressions sur papier crêpé, dépassant même en nombre la « collection crépon » connue de 17 chirimen-e de Vincent van Gogh au musée Van Gogh d'Amsterdam. On trouve souvent des livres de chirimen-e ou seulement quelques feuilles de chirimen-e dans d'importantes collections japonaises.

**Centre Albert Anker  
Müntschmiegasse 7  
CH-3232 Ins / BE**

**+41 (0)32 313 53 54  
[info@centrealbertanker.ch](mailto:info@centrealbertanker.ch)  
[centrealbertanker.ch](http://centrealbertanker.ch)**



Ins, 22.5.2024

Communiqué de presse « La fascination du Japon. La collection d'Albert Anker »

**CONTACT PRESSE:**

Ruth Gilgen Hamisultane, Communication/Presse

+41 (0)79 799 05 87, [ruth.gilgen@gmail.com](mailto:ruth.gilgen@gmail.com), [presse@centrealbertanker.ch](mailto:presse@centrealbertanker.ch)

**CENTRE  
ALBERT ANKER**

2 / 3

Il est possible que les deux artistes, Van Gogh et Anker, aient acheté les estampes japonaises chez le même marchand d'art parisien et qu'ils aient été conscients de leur collection respective.

Les chirimen-e ont été produits en particulier pour le marché occidental, pour des acheteurs étrangers. En raison de la technique de fabrication spéciale, il ne s'agissait pas d'une production de masse, mais chaque feuille était traitée individuellement. Cette particularité explique également le fait qu'aucun exemple de feuille de chirimen-e de la collection Anker n'a pu être trouvé dans d'autres collections de musée. Même dans les collections japonaises, on ne trouve que peu d'estampes chirimen-e, raison pour laquelle ce domaine n'a guère été exploré.

La découverte que la collection du Centre Albert Anker contenait une collection d'art japonais sur papier encore inexplorée a conduit à une collaboration avec le Prof Dr Hans Bjarne Thomsen, professeur d'histoire de l'art de l'Asie orientale à l'université de Zurich, et la doctorante Saskia Goldschmid.

### **Œuvres de l'exposition**

L'exposition présente tous les chirimen-e et autres gravures sur bois de la collection d'Albert Anker, ainsi que des récipients asiatiques et des laques. Les gravures sur bois en couleur sont l'œuvre d'excellents artistes japonais comme Utagawa Hiroshige I et II, Tsukioka Yoshitoshi, Utagawa Kunisada et d'autres. Les contenus des images sont particulièrement intéressants. Alors que Vincent Van Gogh collectionnait principalement des paysages, des oiseaux et des images de belles femmes, la collection d'Albert Anker présente, outre des paysages, de nombreuses images de guerriers ainsi que des motifs de jeux et de poupées (pour enfants).

Au centre du Pavillon d'art, l'influence de l'art japonais sur Albert Anker est présentée de manière thématique. Les surfaces d'exposition se concentrent sur les thèmes de la technique de fabrication des estampes chirimen et de la transposition « européenne » des motifs japonais pour l'art de la faïence d'Albert Anker et de son ami alsacien François Ehrmann. Cela comprend des dessins, des ébauches et des photographies.

L'ensemble de l'exposition est expliqué par de courts textes en allemand et en français.

Le papier textile chirimen peut être découvert par l'image et le toucher.

Les visiteurs de l'exposition, qu'ils soient amateurs d'art, étudiants ou enfants, auront l'occasion exceptionnelle de découvrir la technique peu connue de l'estampe chirimen-e dans toute sa richesse, ce qui n'avait jamais été montré auparavant. Grâce au soin apporté par Albert Anker à la conservation de ses œuvres, beaucoup d'entre elles ont conservé leurs couleurs d'origine et rayonnent d'une luminosité fascinante.

Les connaisseurs du Japon et les chercheurs seront particulièrement fascinés par l'apport scientifique pour la poursuite des recherches sur la production de chirimen-e et la diffusion des œuvres en Occident et au Japon au cours du 19e et au début du 20e siècle. Les connaisseurs d'Anker découvriront également une nouvelle facette de l'artiste.



Ins, 22.5.2024

Communiqué de presse « La fascination du Japon. La collection d'Albert Anker »

**CONTACT PRESSE:**

Ruth Gilgen Hamisultane, Communication/Presse

+41 (0)79 799 05 87, [ruth.gilgen@gmail.com](mailto:ruth.gilgen@gmail.com), [presse@centrealbertanker.ch](mailto:presse@centrealbertanker.ch)

**CENTRE  
ALBERT ANKER**

3 / 3

L'exposition sera accompagnée d'un catalogue qui aidera les visiteurs:euses à comprendre les particularités techniques et iconographiques de ce groupe d'œuvres. La publication est rédigée en anglais et en allemand, avec des résumés en japonais. Une caractéristique particulière du projet est son caractère coopératif. Il jette ainsi un pont non seulement entre l'art européen et l'art est-asiatique, mais aussi entre le monde universitaire et celui des musées.

**Scénographie de l'exposition**

L'espace d'exposition du nouveau Pavillon d'art du Centre Albert Anker est un espace simple, plein d'ambiance et calme, qui se prête idéalement à cette exposition. L'espace présente un climat uniforme et la lumière est réduite à 50 lux pour protéger les œuvres d'art. Les œuvres de chirimen-e sont présentées sur les murs grillagés et dans des vitrines murales, tandis que les récipients et les travaux de laque sont exposés dans d'autres niches.

Dans l'ensemble sont présentées :

42 estampes japonaises en couleur (dont 31 chirimen-e - et prêts : 3 estampes chirimen-e et 2 livrets chirimen-e), 5 photographies historiques de femmes japonaises, 4 laques, 13 porcelaines et céramiques, 3 autres objets, 4 dessins

Le meuble central, composé de vitrines de table et de cloisons, sert à présenter la technique du chirimen-e et sa conceptualisation européenne par Albert Anker et François Ehrmann.

**Médiation culturelle**

**Ateliers au CAA** pour max. 10-15 personnes, sur inscription

*Atelier Ikebana avec Noriko Steiner*

3.6., 9.9.2025, 10-12h

Prix CHF 40 (matériel et entrée inclus)

*Ateliers de calligraphie et de peinture à l'encre avec Chikako Fukami Thomsen*

17.6., 20.8.2025 (calligraphie), 24.7.2025 (peinture à l'encre), 14-16h

Prix CHF 40 (matériel et entrée inclus)

*Cérémonie du thé avec Emiko Grögli-Oura*

4.9.2025, 10-11h, 12-13h

Prix CHF 40 (matériel et entrée inclus)

**Toutes les offres et infos se trouvent dans la brochure « Programme haute saison ».**

**CONTACT PRESSE:**

Ruth Gilgen Hamisultane

+41 (0)79 799 05 87, [ruth.gilgen@gmail.com](mailto:ruth.gilgen@gmail.com), [presse@centrealbertanker.ch](mailto:presse@centrealbertanker.ch)

**Commissaire de l'exposition**

Daniela Schneuwly-Poffet

+ 41 (0)78 400 46 85, [d.schneuwly@centrealbertanker.ch](mailto:d.schneuwly@centrealbertanker.ch)

[Centre Albert Anker](#) / [Facebook](#) / [Instagram](#)

**Centre Albert Anker**  
Müntschmiegasse 7  
CH-3232 Ins / BE

+ 41 (0)32 313 53 54  
[info@centrealbertanker.ch](mailto:info@centrealbertanker.ch)  
[centrealbertanker.ch](http://centrealbertanker.ch)



## L'art japonais de la gravure sur bois et Albert Anker

La découverte que la collection du Centre Albert Anker contenait une collection d'art japonais sur papier jusqu'alors inexplorée a conduit à une collaboration avec le professeur Hans Bjarne Thomsen, professeur d'histoire de l'art de l'Asie orientale à l'Université de Zurich, et la doctorante Saskia Goldschmid. Ils étudient ce précieux groupe d'œuvres et partagent pour la première fois leurs connaissances avec le public dans le catalogue qui accompagne l'exposition.

Le catalogue est destiné à aider les visiteurs:euses à comprendre les particularités techniques et iconographiques de ce groupe d'œuvres. Il est rédigé en anglais et en allemand, avec des résumés en japonais.

Une caractéristique particulière du projet de catalogue est son caractère coopératif. Il jette un pont entre l'art européen et l'art d'Asie de l'Est, mais aussi entre le monde universitaire et celui des musées.

Le catalogue *La fascination du Japon. La collection d'Albert Anker* a pour but de faire connaître la collection est-asiatique inédite du Centre Albert Anker à un public international ; il n'est cependant pas conçu comme un simple catalogue de fonds s'adressant en premier lieu à un public de spécialistes. Les éditeurs souhaitent profiter de l'occasion pour offrir au public une introduction claire à l'art graphique japonais à travers la diversité des collections de la maison d'artiste. Les questions typiques qui se posent lors de l'observation des œuvres sont abordées. Par exemple : Quels sont les différents motifs présents sur les impressions ? Quel type de papier utilisait-on ? Une question importante est celle des imprimés en crêpe, les *chirimen-e*, comment ils étaient fabriqués et appréciés.

L'intégration des œuvres d'Asie de l'Est dans les activités artistiques d'Albert Anker et dans son ménage est également d'une portée capitale.

En étudiant le catalogue et en visitant l'exposition, les visiteurs:euses peuvent passer du statut d'observateur fasciné à celui de spectateur averti de ces œuvres d'art à l'esthétique séduisante et en apprendre davantage sur les estampes et le célèbre artiste Albert Anker.

Outre le grand public intéressé, cette publication s'adresse également aux étudiants en histoire de l'art de l'Asie de l'Est.

### Table des matières

- *Préface / Vorwort / Foreword* (Daniela Schneuwly-Poffet)
- *Mot de bienvenue de l'ambassadeur du Japon / Grusswort des japanischen Botschafters / Greetings* (Yoshinori Fujiyama)
- *Albert Anker et l'art de l'Asie de l'Est / Albert Anker und die Kunst Ostasiens / Albert Anker and the Arts of East Asia* (Saskia Goldschmid)
- *Les crêpes de Chirimen-e et leur réception / Chirimen-e Kreppdrucke und ihre Rezeption / Chirimen-e Crepe Prints and Their Receptions* (Hans B. Thomsen)
- *Partie du catalogue / Katalogteil / Catalogue Section* (Hans B. Thomsen)
- *Glossaire / Gossar / Glossary*

Ins, 22.5.2024

Documentation de presse

**CONTACT PRESSE:**

Ruth Gilgen Hamisultane, Communication/Presse

+41 (0)79 799 05 87, [ruth.gilgen@gmail.com](mailto:ruth.gilgen@gmail.com), [presse@centrealbertanker.ch](mailto:presse@centrealbertanker.ch)

**CENTRE  
ALBERT ANKER**

- *Auteurs / Autoren / Authors*
- *Bibliographie sélective / Ausgewählte Bibliografie / Selected Bibliography*
- *Crédits photographiques / Fotonachweise / Image Credits*
- *Impressum / Impressum*

2 / 2

**Editeur / Herausgeberin / Editor**

Daniela Schneuwly-Poffet, Centre Albert Anker, Ins

*Avec des contributions de / Mit Beiträgen von / with essays by*

Saskia Goldschmid

Hans Bjarne Thomsen

**Daniela Schneuwly-Poffet**, Directrice artistique et d'exploitation du CAA jusqu'en mai 2025, à partir de juin 2025 Responsable collection/expositions du CAA

**Prof Dr Hans Bjarne Thomsen**, Professeur de droit privé et ancien titulaire de la chaire d'histoire de l'art de l'Asie orientale à l'université de Zurich

**Saskia Goldschmid**, Doctorante à la chaire d'histoire de l'art de l'Asie orientale de l'université de Zurich

**Publication *La fascination du Japon. La collection d'Albert Anker***

Volume : texte 128 p., 95 illustrations

En allemand/anglais, essais principaux résumés en japonais.

Conception : Atelier Pol, Berne

Éditeur : Michael Imhof Verlag, Petersberg

Tirage : 500 ex. / Prix CHF 34.90

Disponible dans la boutique CAA

Parution : 19 mai 2025

**CONTACT PRESSE:**

Ruth Gilgen Hamisultane

+41 (0)79 799 05 87, [ruth.gilgen@gmail.com](mailto:ruth.gilgen@gmail.com), [presse@centrealbertanker.ch](mailto:presse@centrealbertanker.ch)

**Commissaire de l'exposition**

Daniela Schneuwly-Poffet

+ 41 (0)78 400 46 85, [d.schneuwly@centrealbertanker.ch](mailto:d.schneuwly@centrealbertanker.ch)

[Centre Albert Anker / Facebook / Instagram](#)

**Centre Albert Anker**  
Müntschemiergasse 7  
CH-3232 Ins / BE

**+ 41 (0)32 313 53 54**  
[info@centrealbertanker.ch](mailto:info@centrealbertanker.ch)  
[centrealbertanker.ch](http://centrealbertanker.ch)



Ins, 16.5.2025

Pressedokumentation «Faszination Japan. Die Sammlung von Albert Anker»  
Documentation de presse « La fascination du Japon. La collection d'Albert Anker »  
Kontakt / Contact : [presse@centrealbertanker.ch](mailto:presse@centrealbertanker.ch)

**CENTRE  
ALBERT ANKER**

## Wechselausstellung im Centre Albert Anker Exposition temporaire au Centre Albert Anker

1 / 3

### Bilder *Images*

«Faszination Japan. Die Sammlung von Albert Anker», 24.5.-21.9.2025

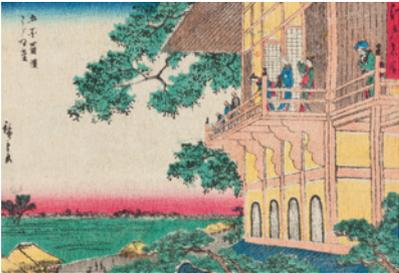
«La fascination du Japon. La collection d'Albert Anker», 24.5.-21.9.2025

**Bilder zum Herunterladen:** <https://centrealbertanker.ch/de/presse/bilder/>

Die Bilder stehen lizenzfrei zur Verfügung. Jede Reproduktion ist mit den angegebenen Bildlegenden zu versehen, inklusive Name des/der Fotografen/Fotografin sowie Copyright.  
Wir bitten Sie, nach Erscheinen der Publikation ein PDF, Link oder Belegexemplar an das Centre Albert Anker zu senden: [presse@centrealbertanker.ch](mailto:presse@centrealbertanker.ch)

**Images mises à disposition :** <https://centrealbertanker.ch/fr/presse/images/>

Les images sont mises à disposition libres de droits. Toute reproduction doit être accompagnée des légendes indiquées, y compris le nom du photographe et le copyright.  
Nous vous prions d'envoyer un PDF, un lien ou un exemplaire justificatif au Centre Albert Anker après la parution de la publication : [presse@centrealbertanker.ch](mailto:presse@centrealbertanker.ch)

Bild/image	No	Legende D/F
	1	Utagawa Hiroshige 歌川広重 (1797 – 1858) Sazai-Halle im Tempel der Fünfhundert Arhats – Salle de Sazai dans le temple des cinq cents Arhats, um / vers 1850 Farbholzschnitt und Kreppdruck (Chirimen-e) / Gravure sur bois polychrome sur papier crépon (chirimen-e) © Centre Albert Anker Fotocredit Martin Gasser, Solothurn
	2	Tsukioka Yoshitoshi 月岡芳年 (1839 – 1892) Ansicht der Schlacht von Ane-gawa – Vue de la bataille d'Ane-gawa, 1866 Farbholzschnitt und Kreppdruck (Chirimen-e) / Gravure sur bois polychrome sur papier crépon (chirimen-e) © Centre Albert Anker Fotocredit: Martin Gasser, Solothurn

	<p><b>3</b> Morikawa Chikashige 守川周重 (aktiv ca. / actif env. 1869 – 1882)                  Neuerscheinung: Eine vollständige Sammlung von Flugdrachen                  Nouveauté : Une collection complète de dragons volants, 1861                  Farbholzschnitt und Kreppdruck (Chirimen-e) / Gravure sur bois polychrome sur papier crépon (chirimen-e)                  ©Centre Albert Anker                  Fotocredit: Martin Gasser</p>
	<p><b>4</b> Utagawa Hiroshige II 二代目歌川広重 (1826 – 1869) und / et Utagawa Kunisada 歌川国貞 (1786 – 1865)                  Winter: Der Sumida-Fluss / Hiver : le fleuve Sumida, 1862                  Farbholzschnitt und Kreppdruck (Chirimen-e) / Gravure sur bois polychrome sur papier crépon (chirimen-e)                  ©Centre Albert Anker                  Fotocredit: Martin Gasser, Solothurn</p>
	<p><b>5</b> Utagawa Kuniaki 歌川国明 (aktiv ca. / actif env. 1844 – 1868)                  Die junge Murasaki und der östliche Genji                  La jeune Murasaki et le Genji oriental, 1862                  Farbholzschnitt und Kreppdruck (Chirimen-e) / Gravure sur bois polychrome sur papier crépon (chirimen-e)                  ©Centre Albert Anker                  Fotocredit: Martin Gasser, Solothurn</p>
	<p><b>6</b> Unbekannt / Inconnu                  Schatulle mit Heuschrecke und Schnecke / Coffret à la saute-                  relle et à l'escargot, um / vers 1880                  Lackarbeit / Objet laqué                  ©Centre Albert Anker                  Fotocredit: Barbara Hess, Muri b. Bern</p>

Ins, 16.5.2025

Pressedokumentation «Faszination Japan. Die Sammlung von Albert Anker»

Documentation de presse « La fascination du Japon. La collection d'Albert Anker »

Kontakt / Contact : presse@centrealbertanker.ch

**CENTRE  
ALBERT ANKER**

3 / 3

	<p><b>7</b> Unbekannt / Inconnu Arita Porzellan Schüssel – Saladier en porcelaine d'Arita, um / vers 1850 Porzellan, polychrome Aufglasur und blaue Unterglasurmalerei / Porcelaine, peinture polychrome au réverbère et couleur bleu de grand feu ©Centre Albert Anker Fotocredit: Barbara Hess, Muri b. Bern</p>
	<p><b>8</b> Albert Anker (1831 – 1910) Halbfigur einer Japanerin, Vorstudie zu einem Fayence-Teller Portrait de Japonaise à mi-corps, étude préparatoire pour un plat en faïence, um / vers 1888 Bleistift und Kohle auf Papier / Crayon et fusain sur papier ©Centre Albert Anker Fotocredit: Barbara Hess, Muri b. Bern</p>
	<p><b>9</b> Albert Anker (1831 – 1910), Théodore Deck (1823 – 1891) Medaillon mit einer Japanerin im Buchdeckel von Pierre Lotis Madame Chrysanthème – Médaillon orné d'une Japonaise dans la couverture du roman de Pierre Loti Madame Chrysanthème, um / vers 1888 Fayence © Privatsammlung / Collection privée Fotocredit: Barbara Hess, Muri b. Bern</p>

Ins, 22.5.2024

Documentation de presse « La fascination du Japon. La collection d'Albert Anker »

**CONTACT PRESSE:**

**Ruth Gilgen Hamisultane**, Communication/Presse

+41 (0)79 799 05 87, [ruth.gilgen@gmail.com](mailto:ruth.gilgen@gmail.com), [presse@centrealbertanker.ch](mailto:presse@centrealbertanker.ch)

**CENTRE  
ALBERT ANKER**

**Responsables de l'exposition temporaire « La fascination du Japon. La collection d'Albert Anker » et le conseil de fondation CAA**

1 / 2

## **Responsables du projet d'exposition temporaire**

**Daniela Schnewly-Poffet**, historienne de l'art, restauratrice de papier et directrice du Centre Albert Anker depuis le printemps 2022, est commissaire de l'exposition permanente et responsable des contenus de médiation culturelle. Avec un grand engagement, elle crée le cadre pour un nouveau regard sur Albert Anker et son contexte. Après avoir terminé ses études, elle a travaillé comme collaboratrice culturelle scientifique de l'ambassadeur du Japon à Berne. Elle a également acquis de l'expérience au Musée d'art et d'histoire de Fribourg et auprès de l'Association des musées suisses.

A partir de juin 2025, Daniela Schnewly-Poffet cède la direction générale du CAA à Barbara Glenz et devient responsable de la collection et des expositions. Avec le soutien d'une assistante scientifique, elle élargira le traitement conséquent de la collection.

**Marcel Hegg**, qui dirige son propre atelier d'architecture et de scénographie à Bienne, fait office de scénographe de l'exposition temporaire. Il est l'initiateur du concept global du CAA, dans lequel l'architecture, le patrimoine et l'exposition se fondent en une unité. En tant que chef de projet chez Gasser, Derungs à Zurich pendant de nombreuses années, il a pu s'occuper de nombreux projets culturels en tant qu'architecte et scénographe, comme le Zuoz Globe, la Clavadeira à Riom ou le Brusio Labyrinth des chemins de fer rhétiques.

**Prof Dr Hans Bjarne Thomsen** En tant qu'ancien titulaire de la chaire de l'Université de Zurich à l'Institut d'histoire de l'art de l'Asie orientale, le professeur Hans Bjarne Thomsen a apporté une contribution essentielle à la promotion de la compréhension de l'art et de la culture japonaise en Suisse d'un point de vue académique, par l'organisation et la réalisation de symposiums et par ses articles scientifiques. Depuis 2009, le professeur Thomsen dirige activement et sans relâche le projet « Hidden Treasures Outside East Asia » (Trésors cachés hors d'Asie de l'Est), qui a pour objectif de faire connaître les objets d'art japonais détenus par les musées suisses. En 2019, le gouvernement japonais a décerné au professeur Thomsen l'Ordre du Soleil levant, rayons d'or avec rosette, pour sa « contribution aux échanges et à la promotion de la compréhension mutuelle entre le Japon et la Suisse dans le domaine de l'art ».

**Saskia Goldschmid** est doctorante à la chaire d'histoire de l'art de l'Asie orientale de l'Université de Zurich. Grâce à son activité au sein du Cabinet des estampes de l'EPFZ, elle dispose de connaissances approfondies dans le domaine de l'art sur papier et d'une expérience dans la pratique curatoriale. Ses recherches portent notamment sur les interactions transculturelles entre le Japon et l'Europe dans l'histoire globale de l'art du 19e siècle.

Ins, 22.5.2024

Documentation de presse « La fascination du Japon. La collection d'Albert Anker »

**CONTACT PRESSE:**

Ruth Gilgen Hamisultane, Communication/Presse

+41 (0)79 799 05 87, [ruth.gilgen@gmail.com](mailto:ruth.gilgen@gmail.com), [presse@centrealbertanker.ch](mailto:presse@centrealbertanker.ch)

**CENTRE  
ALBERT ANKER**

## Conseil de fondation

2 / 2

### Fondation Albert Anker-Haus Ins

Roger von Wattenwyl | Président

Matthias Brefin | Fondateur, Vice-président

Jeanne Lüdin | Représentante de la famille

Bettina Lüdin | Représentante de la famille

Dr. Claudia Engler | Représentante de la Bourgeoisie de Berne

Fabio Verdecchia | Banque Raiffeisen, Ins, trésorier

Dr. Nina Zimmer | Représentante du Kunstmuseum Bern

Ruth Jacob | Représentante du conseil municipal d'Ins

Dr. Jürg Schweizer | Président de la commission de construction

### Institution culturelle d'importance régionale

Selon l'arrêté du Conseil-exécutif du 8.6.2022, le CAA a été inscrit sur la liste des institutions culturelles d'importance régionale (modification de l'Ordonnance cantonale sur l'encouragement de la culture). Par cette décision, le Centre Albert Anker est soutenu conjointement par la commune d'implantation d'Anet, le canton et les autres communes de la sous-région Biel/Bienne-Seeland à partir du 1er janvier 2024, conformément aux dispositions de la loi cantonale sur l'encouragement de la culture, par le biais d'une subvention d'exploitation.

### Mission

La maison historique Anker est conservée et entretenue en tant que lieu authentique, afin de permettre d'acquérir des connaissances sur la méthode de travail de cette personnalité de la peinture du XIXe siècle et du début du XXe siècle au réseau international, et de donner un aperçu de la culture d'habitation bourgeoise vécue par sa famille.

Les précieux objets de la collection sont conservés de manière professionnelle dans le nouveau Pavillon d'art et rendus accessibles aux visiteurs.

Le Centre Albert Anker est une maison d'artiste qui permet au public de découvrir la vie et l'œuvre d'Albert Anker dans le contexte de l'art international.

### CONTACT PRESSE:

Ruth Gilgen Hamisultane

+41 (0)79 799 05 87, [ruth.gilgen@gmail.com](mailto:ruth.gilgen@gmail.com), [presse@centrealbertanker.ch](mailto:presse@centrealbertanker.ch)

### Commissaire de l'exposition

Daniela Schneuwly-Poffet

+ 41 (0)78 400 46 85, [d.schneuwly@centrealbertanker.ch](mailto:d.schneuwly@centrealbertanker.ch)

[Centre Albert Anker](#) / [Facebook](#) / [Instagram](#)

**Centre Albert Anker**  
Müntschmiegasse 7  
CH-3232 Ins / BE

+ 41 (0)32 313 53 54  
[info@centrealbertanker.ch](mailto:info@centrealbertanker.ch)  
[centrealbertanker.ch](http://centrealbertanker.ch)



Ins, 22.5.2024  
Pressedokumentation / Documentation de presse  
**KONTAKT PRESSE:**  
Ruth Gilgen Hamisultane, Kommunikation/Presse  
+41 (0)79 799 05 87, [ruth.gilgen@gmail.com](mailto:ruth.gilgen@gmail.com), [presse@centrealbertanker.ch](mailto:presse@centrealbertanker.ch)

# CENTRE ALBERT ANKER

## Partner\*innen / Partenaires

1 / 1

---

Dank an unsere Partnerinnen und Partner Gratitude envers nos partenaires

---

Jeanne & Hanspeter Lüdin



Kanton Bern  
Canton de Berne

Gemeinde Ins



BSJB Kultur  
Gemeindeverband Kulturförderung  
Biel-Seeland-Berner Jura



Burgergemeinde  
Bern

URSULAWIRZ  
STIFTUNG

ERNST GÖHNER  
STIFTUNG

die Mobiliar

Zwillenberg-Stiftung

valvest

RAIFFEISEN



GALERIE KORNFELD · BERN

CÈRCLE  
CENTRE  
ALBERT ANKER

und weitere Stiftungen und Gönner  
et d'autres fondations et mécènes

Tourismus Biel-Bienne Seeland | BLS | Bern Welcome

Wir danken für die Unterstützung der Ausstellung und des Katalogs:  
Avec nos remerciements pour le soutien de l'exposition et du catalogue :



CÈRCLE  
CENTRE  
ALBERT ANKER



Schweizerisch-Japanische Gesellschaft  
Swiss-Japanese Society スイス・日本協会



ASSOCIATION SUISSE-JAPON  
SECTION SUISSE ROMANDE 日本・スイス協会ロマンチ支部

---

## KONTAKT/CONTACT PRESSE:

Ruth Gilgen Hamisultane  
+41 (0)79 799 05 87, [ruth.gilgen@gmail.com](mailto:ruth.gilgen@gmail.com), [presse@centrealbertanker.ch](mailto:presse@centrealbertanker.ch)

## Kuratorin der Ausstellung / Commissaire de l'exposition

Daniela Schneuwly-Poffet  
+ 41 (0)78 400 46 85, [d.schneuwly@centrealbertanker.ch](mailto:d.schneuwly@centrealbertanker.ch)

[Centre Albert Anker](#) / [Facebook](#) / [Instagram](#)

Centre Albert Anker  
Müntschmiegasse 7  
CH-3232 Ins / BE

+ 41 (0)32 313 53 54  
[info@centrealbertanker.ch](mailto:info@centrealbertanker.ch)  
[centrealbertanker.ch](http://centrealbertanker.ch)

