

Le Centre Albert Anker

Le projet « De la Maison d'Albert Anker au Centre Albert Anker »

1 / 2

Préserver le patrimoine historique

Afin de préserver l'œuvre d'Albert Anker, de la rendre accessible aux futures générations et de revaloriser ce patrimoine historique, la Fondation Albert Anker-Haus Ins a été créée en 1994 par les descendants d'Albert Anker, le Canton de Berne, la commune d'Anet et la Bourgeoise de Berne.

Lors de la création de la fondation, Matthias et Rosette Brefin ont fait don de l'ensemble des biens mobiliers. En 2016, la vente de la propriété et de tous les terrains à la Fondation Albert Anker-Haus Ins a eu lieu.

Ouverture à un large public et mesures de construction

La fondation s'est fixé pour objectif de conserver intégralement la maison Anker, inscrite en 2009 par le Conseil fédéral à l'inventaire des biens culturels comme objet unique d'importance nationale, tout en adaptant prudemment son infrastructure aux normes muséales actuelles et en l'ouvrant au public.

Inspirée par l'excellent travail de diplôme de l'architecte Marcel Hegg « Albert Anker Zentrum », l'idée a été développée à partir de 2012. Le projet « De la maison Anker au Centre Albert Anker » a été divisé en trois sous-projets : la rénovation de la maison d'habitation, la transformation de la partie économie et la construction du nouveau Pavillon d'art.

Le Pavillon d'art récemment construit dans le jardin est un élément important du Centre Albert Anker. Il est le lieu de conservation de la collection de la Fondation Albert Anker-Haus Ins et des expositions temporaires. Le sous-sol abrite des locaux de travail et techniques ainsi que des archives. L'architecture du Pavillon d'art a été développée par l'architecte Marcel Hegg, qui a grandi à Ins et vit aujourd'hui à Bienne. En raison de ses liens avec Albert Anker, il a développé le projet dès le début avec beaucoup de passion en collaboration avec la fondation. Sa longue expérience en matière de projets architecturaux dans le domaine de l'art et de la culture ainsi qu'en matière d'objets classés monuments historiques a été les bases de la construction de ce Pavillon d'art unique en son genre.

Il a fallu restaurer soigneusement la maison historique en faisant appel au Service des monuments historiques et transformer la partie économique du bâtiment en un lieu d'accueil pour le public avec une exposition permanente, une boutique, un bistrot et un logement de fonction. L'appartement et l'atelier historiques sont uniques par leur authenticité et donnent un aperçu intime de la vie de la famille et de la création artistique d'Albert Anker.

Ins, 31.5.2024

Dossier de presse/Le projet

CONTACT PRESSE:

Ruth Gilgen Hamisultane, Communication/presse, fundraising/sponsoring
+41 (0)79 799 05 87, ruth.gilgen@gmail.com, presse@centrealbertanker.ch

**CENTRE
ALBERT ANKER**

Directrice d'exploitation et concept d'exploitation

2 / 2

Après l'embauche de la directrice artistique et d'exploitation Daniela Schneuwly-Poffet au printemps 2022, un concept d'exploitation a été développé et est désormais mis en œuvre.

Le Centre Albert Anker veut enthousiasmer les gens pour l'histoire et l'art de ce peintre suisse très apprécié et le maintenir vivant dans le contexte de son époque, tout en donnant un aperçu historique de la culture d'habitation bourgeoise vécue par sa famille.

Le Centre Albert Anker se profile comme un lieu au rayonnement historique, à l'architecture moderne, à l'environnement reposant de proximité, à un programme intéressant et instructif et à un service public adéquat. La maison Albert Anker a connu une ouverture régulière, bien que modeste, au cours des dernières années. Le Centre Albert Anker, en tant que maison d'artiste, doit permettre de s'ouvrir davantage et d'atteindre de nouveaux publics cibles en différenciant et en introduisant de nouvelles offres de médiation.

Exposition permanente comme offre centrale

L'exposition permanente dans la maison historique est l'offre centrale du Centre Albert Anker et peut être visitée sans guide pendant les heures d'ouverture, tout au long de l'année. L'exposition est soutenue par des médias audiovisuels et s'explique d'elle-même. Elle aborde la vie et l'œuvre d'Albert Anker en 15 thèmes élaborés par des expert.e.s et réalisés par le scénographe Marcel Hegg. Elle est complétée par des expositions temporaires approfondies dans le Pavillon d'art nouvellement construit et constitue une attraction pour les visiteurs. Elle est donc conçue de manière exigeante et durable. Une capacité d'adaptation flexible est prévue dans le concept de base pour le développement ultérieur.

