

Information de presse

1 / 9

Anet, le 23 juin 2023

Centre Albert Anker: Exposition permanente à partir de l'ouverture fin mai 2024



Maison Anker avec exposition permanente

Pavillon d'art avec exposition temporaire

La fondation Albert Anker-Haus Ins s'est fixé pour objectif de développer la maison historique Anker de 1803 en un Centre Albert Anker. Le Centre Albert Anker sera une maison d'artiste d'importance nationale, qui donnera une image complète de l'activité artistique et culturelle d'Albert Anker à son époque et la rendra vivante.

Des conditions professionnelles et conviviales seront créées pour ce patrimoine culturel unique, qui donne un aperçu de la vie et du travail de l'artiste suisse Albert Anker, dont l'influence est internationale. Un nouveau bâtiment en bois, esthétique et économe en énergie, a pu être construit dans le jardin. Il servira de Pavillon d'art pour conserver et présenter de manière professionnelle les biens culturels de la maison Anker et pour permettre des expositions temporaires. Au cours de la deuxième étape, l'atelier et la maison seront rénovés en douceur et dotés d'espaces d'accueil conviviaux et d'une exposition permanente.

L'ouverture du Centre Albert Anker est prévue pour fin mai 2024.

Mission

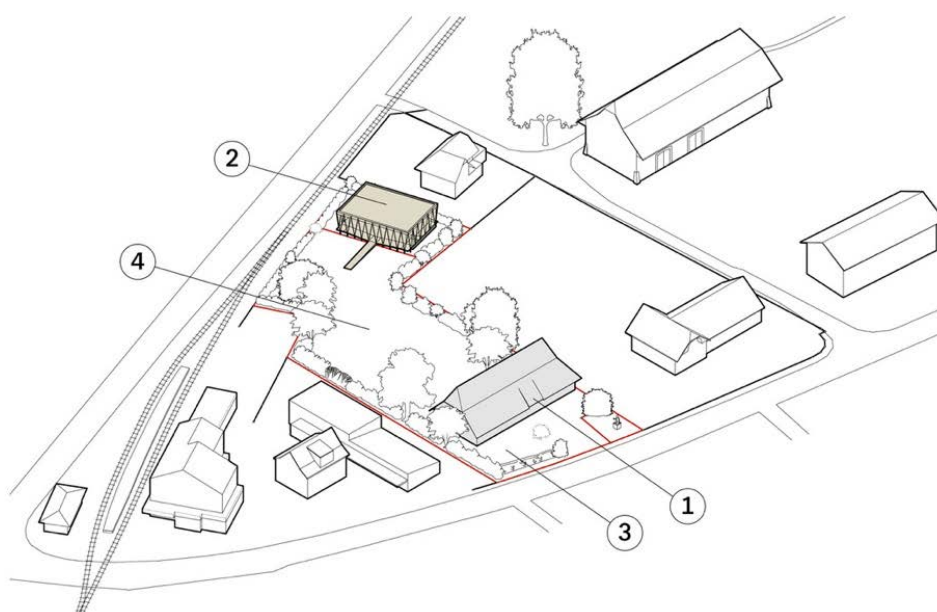
La maison historique d'Anker est conservée et entretenue en tant que **lieu authentique** afin de permettre la découverte de la méthode de travail de cette personnalité de la peinture du 19e et du début du 20e siècle au réseau international et de donner un aperçu de la culture d'habitation bourgeoise vécue par sa famille.

Les précieux objets de la collection sont conservés de manière professionnelle dans le nouveau **Pavillon d'art** et rendus accessibles aux visiteurs.

Le Centre Albert Anker est une **maison d'artiste** qui permet au public de découvrir la vie et l'œuvre d'Albert Anker dans le contexte de l'art international.

De la maison Anker au Centre Albert Anker

Font partie de la propriété du Centre Albert Anker : la maison d'Albert Anker construite en 1803 avec un atelier dans les combles (1), le Pavillon d'art nouvellement construit en 2021/22 (2), le jardin d'agrément (3) et le jardin (4). La transformation de l'ancienne grange et de la fenilière ainsi que la construction du nouveau Pavillon d'art permettront d'offrir un volume d'exposition généreux et de la place pour les offres de médiation.



Tous les locaux sont équipés selon les normes muséales et sont surveillés par un système de sécurité. Les visiteurs*euses peuvent se restaurer dans le jardin et dans la salle de bistrot/atelier située à côté de la réception. Une salle de service avec l'infrastructure correspondante est disponible dans la partie nord de la résidence. La salle d'atelier est à la disposition des médiateurs, des enseignants ou des familles. Dans l'ancienne remise, une salle de back-office sera aménagée avec un poste de travail supplémentaire, qui servira également de local matériel pour les imprimés et les articles de vente. L'ancienne maison d'habitation est partiellement accessible aux personnes handicapées. Le Pavillon d'art est entièrement accessible en fauteuil roulant, seul l'atelier n'est accessible qu'à pied. Un logement de fonction moderne sera aménagé dans l'ancienne annexe.

Le Centre Albert Anker en 2024

Le CAA est un lieu de rencontre pour tous, un lieu d'échange et de discussion amical et social. En tant que maison d'artiste avec une exposition permanente, il occupe une position particulière entre un musée d'art et un musée régional. Avec le Pavillon d'art, il dispose d'une forte caractéristique de positionnement unique (unique selling point) et peut ainsi se démarquer et s'affirmer sur le marché par rapport aux autres institutions. Le CAA attire aussi bien un public amateur d'art, dont la visite est motivée par le contenu, que des touristes d'excursion, parce qu'il s'agit d'un lieu spécial dans un beau paysage et qu'il convient bien comme destination d'excursion avec des groupes et des familles.

Une médiation culturelle orientée vers les groupes cibles est essentielle pour l'attractivité de la maison des artistes. Elle tient compte en particulier des visiteurs individuels, des groupes d'adultes, des familles, des écoles et des visiteurs de manifestations.

Exposition permanente dans la maison Anker : Organisation de l'espace, circuit et aménagement

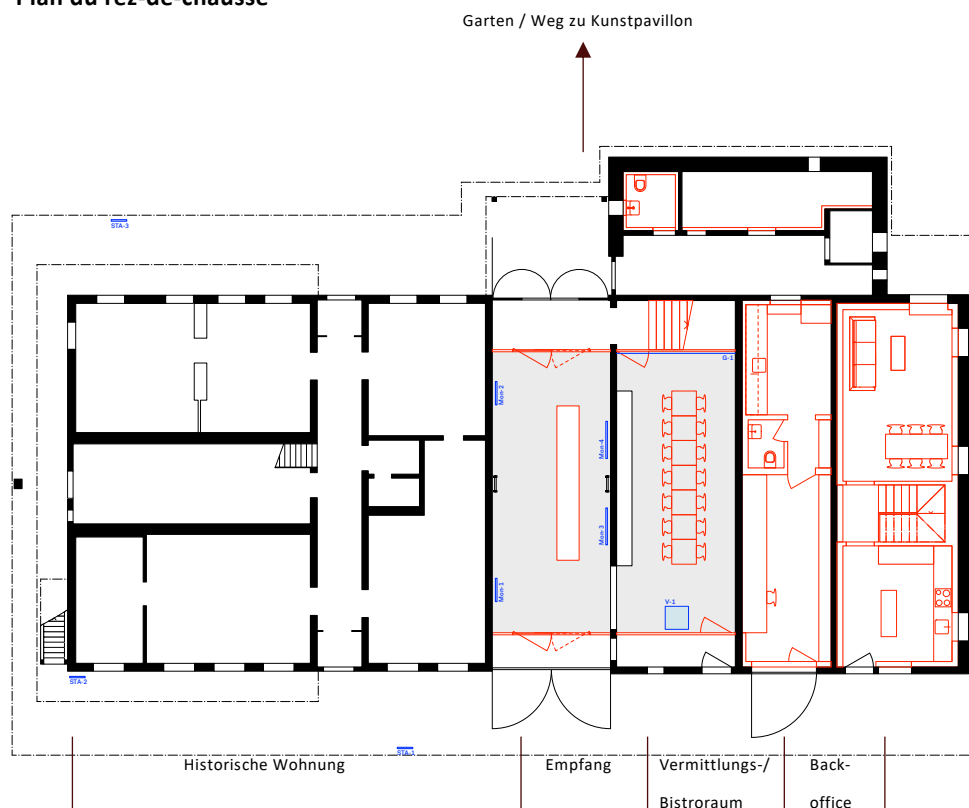
Rez-de-chaussé

L'accueil, le cœur du Centre Albert Anker, est situé dans l'ancien Tenn. Un grand comptoir indépendant accueille les visiteurs, les informe, leur permet de retirer des tickets et d'acheter des souvenirs. L'ancienne étable abrite la salle de médiation, qui peut également être utilisée comme salle de bistrot en cas de mauvais temps. L'appartement historique d'Albert Anker, qui peut être visité lors de visites guidées, montre de manière authentique la culture d'habitation du 19ème siècle.



Visualisation - comptoir d'accueil dans l'ancien Tenn

Plan du rez-de-chaussé



Visualisation - Espace de médiation/bistrot dans l'ancienne étable

Étage supérieur / combles

5 / 9

Les visiteurs peuvent se familiariser avec l'homme et l'artiste Albert Anker sur les anciennes plateformes de foin dans les combles. Les différentes facettes d'Albert Anker sont présentées dans une succession d'alcôves et le contexte est expliqué. De la famille Anker aux compagnons de route, en passant par l'intérêt d'Anker pour l'éducation, l'histoire et la technique, de nombreuses étapes passionnantes et surprenantes de sa vie sont racontées.

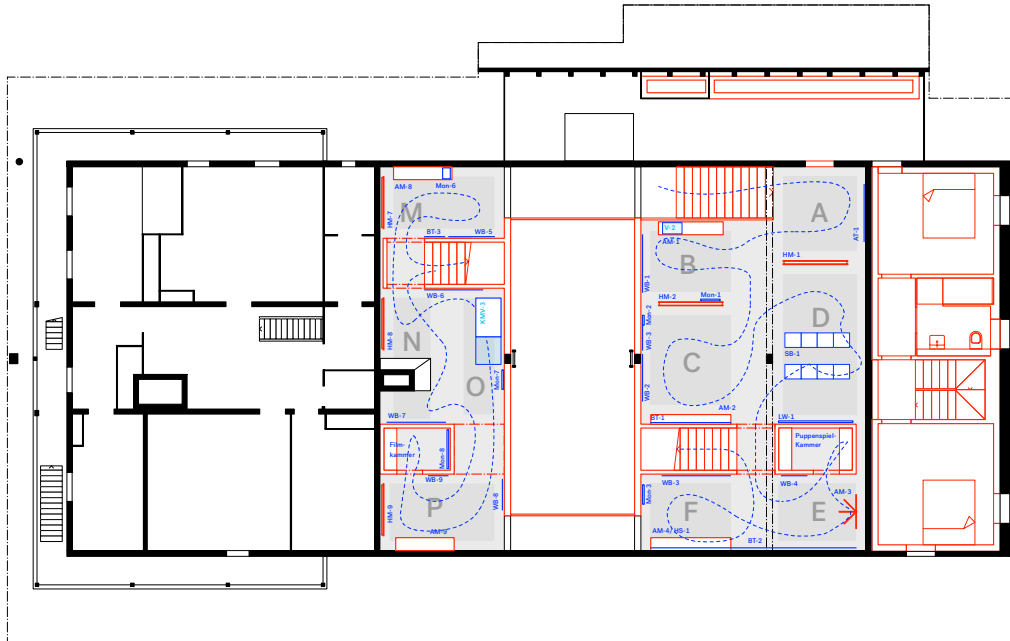


Visualisation - vue à travers les combles en venant de l'atelier

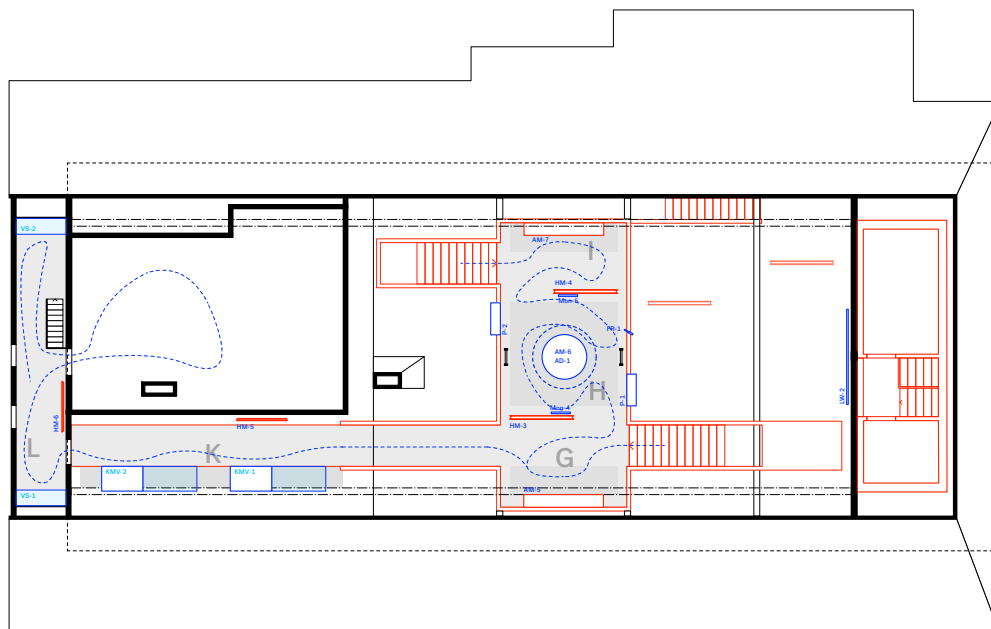
Plans d'ensemble de l'exposition permanente

6 / 9

Plan de l'étage supérieur



Plan d'étage des combles



Exposition permanente Albert Anker : L'homme et l'artiste dans son temps

7 / 9

Faits sur l'exposition permanente :

260m ²	espace d'exposition permanente rez-de-chaussée/étage/combles
15	thèmes
45 - 90min	durée de la visite de l'exposition selon les intérêts

Brève description des domaines thématiques :

- A Hommage
Brève introduction sur la personnalité d'Albert Anker afin de susciter l'intérêt pour l'exposition permanente.
- B Portrait d'Albert Anker
Les différentes étapes de la vie et du travail de l'artiste sont présentées chronologiquement au moyen de photos, de citations et d'extraits de lettres.
- C AA et sa famille & ses amis
Albert Anker entretenait un grand cercle de famille et d'amis avec une correspondance active. Sa famille, avec sa femme et ses six enfants, ainsi que ses compagnons de route sont présentés en relation avec l'artiste.
- D AA dans le contexte de l'époque
Le 19e siècle a été une période de bouleversements. Les révolutions et la création d'Etats dominaient la politique et provoquaient, avec des innovations techniques fulgurantes, de grands changements dans la société. Anker vivait au milieu de tout cela et s'inscrit dans ce contexte.
- E AA et ses modèles
Rares sont les portraitistes qui ont su capturer sur la toile les émotions subtiles des enfants et des adultes. Il trouvait des modèles appropriés dans son village d'Anet.
- F AA Intégration dans Anet
Toute sa vie, Anker a été étroitement lié au village d'Anet et au Seeland. Dans ses œuvres, il a représenté la vie simple et constante de la campagne. Aujourd'hui encore, la personnalité d'Anker se reflète dans la vie du village.
- G AA et l'Italie
Albert Anker a effectué plusieurs voyages d'étude en Italie, d'où il a ramené de nombreux croquis de voyage et d'excellentes aquarelles.
- H AA et la France
Au cours de ses années intenses en tant que peintre, Albert Anker a passé environ 30 ans le semestre d'été à Paris avec sa famille. Il participait régulièrement au Salon de Paris et trouvait en France un bon public d'acheteurs.
- I AA et l'Europe du Nord
D'autres voyages d'Albert Anker avec des amis l'ont conduit en Allemagne, en Belgique et en Autriche pour des expositions d'art.

- K AA Théorie de l'art, processus de création
Dès son plus jeune âge, Anker a réfléchi à la mission de l'art. La technique picturale et le processus d'œuvre d'Anker sont étudiés à l'aide des supports textiles, des esquisses, des couleurs et des sources écrites.
- L AA et son atelier
À partir de 1860, Albert Anker installe son atelier dans la maison paternelle, qui est restée pratiquement inchangée jusqu'à aujourd'hui et peut être visitée avec une visite guidée.
- M AA Formation, pédagogie
Le développement scolaire tenait à cœur à Anker et il s'est engagé à Anet en tant que secrétaire de la commission scolaire.
- N AA Technique, progrès
Anker nourrissait une grande fascination pour la technique. La construction du chemin de fer et la première correction des eaux du Jura ont été des événements décisifs.
- O AA Archéologie et histoire
Grâce à la lecture des livres d'Homère, l'Iliade et l'Odyssée, Anker a développé un vif intérêt pour l'archéologie et a dessiné ses propres cartes du Proche-Orient et de la Méditerranée.
- P AA Politique, affaires sociales
Anker était un défenseur du jeune État fédéral et de ses institutions démocratiques. Il a été membre du Grand Conseil bernois et de la Commission fédérale des arts et a marqué de manière décisive la politique culturelle de la Suisse. En tant que citoyen éclairé, il a suivi et documenté l'évolution du temps et de la politique mondiale de manière critique et clairvoyante.



Visualisation - Biographie

Contact

9 / 9

Ruth Gilgen, Communication CAA, 079 799 05 87, ruth.gilgen@gmail.com

Daniela Schneuwly, Directrice opérationnelle et artistique CAA, 078 400 46 85,
d.schneuwly@centrealbertanker.ch

www.centrealbertanker.ch

NOS PARTENAIRES

Famille/descendants d'Albert Anker, Fonds de loterie du Canton de Berne, Office de la culture du Canton de Berne, Service des monuments historiques du Canton de Berne, Bourgeoisie de Berne, Commune Anet, Syndicat de communes pour la culture Bienne-Seeland-Jura Bernois, Ursula Wirz Stiftung, Ernst Göhner Stiftung, GVB Kulturstiftung, UBS Kulturstiftung, Ruth + Arthur Scherbart Stiftung, autres fondations et mécènes ainsi que les donateurs*trices de chevilles

