

Anet, le 23 septembre 2022

1 / 3

Communiqué de presse

Pavillon d'art du Centre Albert Anker achevé

Le projet "de la maison d'Albert Anker au Centre Albert Anker" a pour objectif de rendre accessible au public la maison et l'atelier historiques ainsi que l'important héritage de l'artiste, en tant que maison d'artiste à Anet. Un pavillon d'art a été construit dans le jardin du site afin d'assurer la protection professionnelle du patrimoine artistique et culturel tout en étant ouvert au public pour des expositions.

Après un an de travaux, le pavillon d'art est désormais achevé et opérationnel. Pour la prochaine étape, les œuvres d'art et les biens culturels ont pu être transférés dans le pavillon d'art et la rénovation de la maison historique a été entamée. L'aménagement de locaux d'accueil et de médiation ainsi que l'extension du logement de fonction seront réalisés tout en préservant le monument. L'ouverture du Centre Albert Anker aura lieu au printemps 2024 à Anet.

Le défi de l'architecture du pavillon d'art :

Différents scénarios ont été envisagés pour permettre une conservation sûre des œuvres d'art et des biens culturels de la fondation Albert Anker-Haus Ins. La maison Anker, en tant que monument national, ne pouvait pas garantir les exigences d'une conservation professionnelle, d'où l'idée d'un nouveau bâtiment fonctionnel dans le jardin. En plaçant le nouveau bâtiment à l'angle nord-est du jardin, on a créé un face-à-face captivant avec la maison Anker historique.

La tâche consistait à développer un espace de stockage et d'exposition simple et polyvalent, qui protège les biens artistiques et culturels d'Albert Anker grâce à un climat constant et à un système de sécurité ultramoderne. C'est ainsi qu'est né le pavillon d'art actuel (dimensions 19.0x10.6m), une interprétation contemporaine de l'entrepôt traditionnel et un lieu de conservation de biens précieux.

La pièce principale au rez-de-chaussée est conçue comme une caisse en bois massive et fermée, protégée des intempéries par une tonnelle périphérique. La couche de tonnelle a été construite en chêne robuste, le corps intérieur en sapin blanc. Une grande importance a été accordée à la qualité et à la région. Les chênes proviennent tous de la région du lac et ont été abattus comme bois de lune. Les arbres avaient environ 150 ans et Albert Anker les a peut-être même encore rencontrés. Les piliers inclinés en bois de chêne avec les lamelles en bois de chêne marquent la façade et créent une transition douce entre le jardin et le bâtiment. L'enveloppe intérieure du bâtiment pour l'entrepôt et la salle d'exposition a été réalisée au moyen de murs en bois massif. Il s'agit de murs de 50 cm d'épaisseur, composés de couches de planches qui sont uniquement chevillées mécaniquement les unes aux autres, sans colle. Près de 3 000 chevilles sont visibles comme ornement sur la façade et célèbrent ce type de construction. Le mur en bois massif permet de maintenir un climat constant à l'intérieur. Se refroidir en hiver ou se réchauffer en été prend beaucoup de temps par rapport à d'autres constructions. Cette inertie du mur en bois massif permet d'économiser de l'énergie.

L'accès au bâtiment est un élément important de l'expérience. En empruntant une rampe en pierre, on émerge de la prairie fleurie et on pénètre dans la tonnelle. On est guidé consciemment autour de la pièce principale et on fait l'expérience de la qualité spatiale de la tonnelle. Sur les deux côtés courts du bâtiment se trouvent les porches qui servent de vestibules. Au nord, elles servent d'accès principal pour les visiteurs à l'entrepôt et à la salle d'exposition, au sud, elles servent d'accès à l'entreprise avec l'accès au sous-sol.

La salle de stockage et d'exposition est un espace unique, ouvert et flexible de 100 m² de surface au sol. En raison de la sensibilité des marchandises stockées, la lumière naturelle a dû être exclue. Une seule fenêtre crée un lien avec l'extérieur, mais elle est fermée par un store d'occultation en fonction de l'utilisation actuelle de l'espace intérieur. L'espace se caractérise par de grandes armoires de stockage avec 56 tiroirs pour les œuvres en papier, 8 niches de présentation et de l'espace de rangement dans les armoires supérieures ainsi que des parois grillagées comme système d'accrochage simple et flexible pour les tableaux. Le bois de chêne domine également à l'intérieur et donne un aménagement de grande qualité. Le matériau, les couleurs et la lumière créent un espace digne et calme, dans lequel les œuvres d'art peuvent s'épanouir dans toute leur splendeur.

Le sous-sol abrite un bureau/atelier pour l'inventaire, l'archivage, la recherche et l'administration. Un autre espace de stockage et les installations techniques y sont également installés.

L'architecture du pavillon d'art a été développée par l'architecte Marcel Hegg, qui a grandi à Anet et vit aujourd'hui à Bienne. En raison de ses liens avec Albert Anker, il a développé le projet dès le début avec beaucoup de passion en collaboration avec la fondation. Sa longue expérience en matière de projets architecturaux dans le domaine de l'art et de la culture ainsi que d'objets protégés a servi de base à la conception du pavillon d'art. Il est assisté par le bureau Akkurat Bauatelier de Thoune, dirigé par Fabian Pauli, qui se charge de la direction et de la gestion des travaux.

Après l'achèvement et la mise en service du pavillon d'art, les œuvres d'art et les biens culturels ont pu être déplacés et la rénovation de la maison Anker a pu être entreprise.

L'aménagement de locaux d'accueil et de médiation ainsi que l'extension du logement de fonction seront réalisés tout en préservant le monument. L'ouverture aura lieu au printemps 2024.

Pavillon d'art par étapes :

Avant-projet : approuvé fin 2018

Projet de construction : approuvé fin 2019

Demande de permis de construire : déposée début 2020

Autorisation de construire : obtenu fin 2020

Début des travaux : mai 2021

Pose de la première pierre : juin 2021

Fête de la mise en place : octobre 2021

Mise en service : juin 2022

Coûts de construction :

2.0 Mio. pour le bâtiment du pavillon d'art

2.5 Mio. au total, y compris les alentours, les frais annexes de construction, les préparatifs, les installations d'exploitation

Facts and Figures Pavillon d'art :

Surface au sol : 19.0 x 10.6 m

50 chênes du Seeland pour la façade et les murs intérieurs

murs de 50 cm d'épaisseur composés de couches de planches de sapin blanc

maintenues par 3'000 chevilles en bois de chêne ([action de don de chevilles](#))

Architecte : [Marcel Hegg, Biel](#)

Direction et gestion des travaux : [Akkurat Bauatelier, Thun](#)

Le projet Centre Albert Anker est soutenue par :

Famille/descendants d'Albert Anker, Commune d'Anet, Syndicat de communes pour la culture Bienne-Seeland-Jura Bernois, Canton de Berne/Office de la culture, Encouragement des activités culturelles, Service des monuments historiques, Canton de Berne/Fonds de loterie, Bourgeoisie de Berne, Fondation Ursula Wirz, Fondation Ernst Göhner, Fondation culturelle GVB, Fondation Sophie + Karl Binding, Fondation culturelle UBS, Fondation Ruth + Arthur Scherbarth, Fondation Claire Sturzenegger Jean Favre, Fondation Zwillenberg, Dr Christoph Blocher

Et remerciements aux autres fondations, bienfaiteurs, donateurs et sponsors

Contacts:

Roger von Wattenwyl, Président Fondation Albert Anker-Haus Ins, tél. 079 622 18 17

Daniela Schneuwly, Directrice opérationnelle et artistique CAA, tél. 078 400 46 85

Marcel Hegg, Architecte, tél. 079 404 72 08

Ruth Gilgen, Communication CAA, tél. 079 799 05 87

Images : <https://we.tl/t-5mMKHbtpYn> (jusqu'au 29 septembre)

Légende : Pavillon d'art Centre Albert Anker@Alexander Jaquemet

Informations et demandes : ruth.gilgen@gmail.com

Site internet: centrealbertanker.ch (Communiqués de presse online)